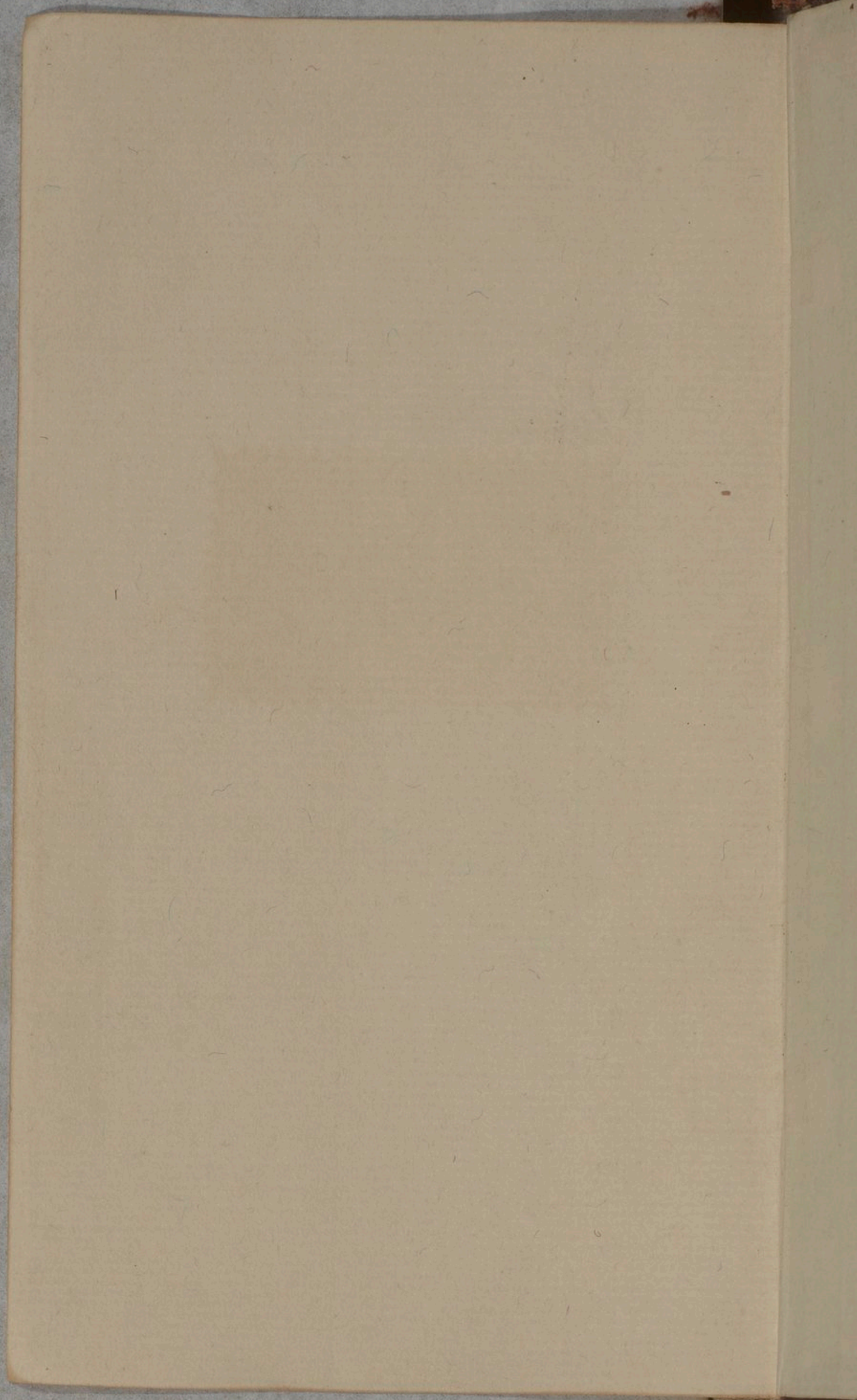


ARAB

680

ARABE
6805



۱۰۱
ملک الک
سلطان راسد
عواظ نامه و
کتاب کیمی
عالی
۱۱۱۱
۱۱۱۱



مجموعه

1

31

ملک الکافور
سنان و اسد
هو اجماع و حلفاء
کتاب کی ای صدر

Arabe
6805

عالمی

۱۱۱۱

۱۱۱۲



مجموعه اقلام غریبه

۸۰

37-1



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى وسالهم

على عباده الذين اصطفى امين

وبعد فانه لما سئلتني من

ان ارد دعوته ان اجمع له

اصول الاقلام التي بدأ ولما

الائمة الماضية من الفضلاء
 والحكام السالفين والفاضلين
 العارفين مزار من طبعها كتبهم
 وعلومهم ليستفيع به الطالبين
 والراغبين للعلوم الحكيمة
 والاسرار الى باينة ذاك
 القلم برسمه القديم واسمه
 المشهور وشرح حروفه
 بالقلم العزني تحت المداد

بسم الله الرحمن الرحيم

وكفي وسأله

يا مصطفى امين

لماس يكتني من

ان اجمع له

م التي تداولها

الاحمر ليمتاز عن الاحرف وتبين

علي ابواب و **سميته شوق**

المستهام في معرفة رموز الا

الاقانم و **بانت المسعان**

الباب الاول

في معرفة الاقانم الثاني

اي الكوفي والمبغري والهند

الفصل الاول من الباب

الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا
 اسماعيل عليه السلام وهو اول
 من تكلم بالعربية وكتب
 وقد تنوع وصار يستعمل
 والاصل فيها المسمى بالسوء
 وهذه صورة القلم الكوفي
 المسمى بالسوء كما انما ههنا
 من
 ا ب ج د ه ه و ز ح

ط ي ك ل م

ط ي ك ل م

ي ه و ز ح ط

ن س ع ف ص

ه و ز ح ط

ق ر ش ت ث

ج ح ط ز ح ي

خ ذ ص ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الباب الاول في معرفة

القلم المغربي وهو الاندلسي

كانت ي صورة هكذا

ا ب ت ث ج ح

ا ب ت ث ج ح

خ ح خ ز ط ظ

خ ح خ ز ط ظ

ك ل م ن ص

ك ل م ن ص

ض ع غ ف ق

ض ع غ ف ق

س ش هو كاي

س ش ه و كاي

المفصل الثالث من الباب

الاول في معرفة القلم

العندك وهو ثلثة

النواع النوع الاول منها

ايقغ بكر جليش

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ٣٠٣ ٣٠٣ ٣٠٣

د مت هنت

٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠

وسخ **هـ** ز ع د

٧٠٠ ٧٠٠ ٧٠٠ **هـ** ٦٠٠ ٦٠٠ ٦٠٠

حفص **هـ** ط ص ظ

٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠ **هـ** ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠

النوع الثاني من الحذف

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ج د هـ و ز

٨ ٩ ا ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

ح ط ي ك ل م

هـ و ز ح ط

ن س ع ف ص ق د

ت ث ع هـ و ز ح

ش ت ث خ ذ ض

ة ٲٲ النوع الثالث

ظ غ من القلم المعندي

ك ط ع هـ و ز ح

ا ب ج د هـ و

ز ح ط ي ك

س ع ه و
 ل م ن س ع
 م ه و ه و
 ف ص ق ر ش
 ع ه و ه و ه و
 ت ث خ ذ ض
 ظ غ ثم الحمد
 الباب الثاني في الا
 فلام السبعة المشهورة

الفصل الاول من الباب

الثاني في القلم السرياني

ر ح ك ل و ه ا ح

ا ب ج د ه و ز ح

ه ه ح و لا م ن ه

ط ي ك ل م ن س

لا ف ن ه و ح

ع ف ص ق ر ش

ت

الثاني
الفصل من الباب الثاني

في القسم النبوي القديم

五史臣

البج د ه و ز

१५०९८३

ح طي كل م

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ନେତ୍ରାବଳୀ ୪

رشتت رخ وضو رخ

الفصل الثالث من التثنية

الثاني في العلم العبراني

מבדד הומוא

אבגדה וזע

הדד הלאה

טזיכפל מוס

לאה צצ קרמ

עף ص ق رش

מטת الفصل

من ط ظ ع غ

ك ح خ د ذ

ر ز س ش ص

ط ظ ع غ

ك ح خ د ذ

ر ز س ش ص

ط ظ ع غ

ك ح خ د ذ

ر ز س ش ص

ط ظ ع غ

ك ح خ د ذ

ر ز س ش ص

ط ظ ع غ

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 و ز ح ط ي ك
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

ل م ن س ع

٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

ف ص ق ر ش

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفضل السادر من البنا

الثاني في القلم للسند

١٢٣٤٥٦٧٨٩

م ن ه و ي

المفضل السابع من البنا

الثاني في القلم المهي

بالسونا في قلم المحكا

A B C D E

ا ب ج د ه

Z H I K

ز ح ط ي ك

U N M L

ل م ن س

Π Σ R H A 9

ع و ص و ر
δ ω q z θ

س ت ث خ ذ

الباب الثالث

من شوق المستهام

في معرفة اقسام المحاكم

السبعة المشهورين

الفصل الخامس من الباب
الرابع في صفة القلم
المربوط للحكيم مرقون
وقد مر من به كتب الطلسماء

ظ ٩ ٧ ٥ ٣ ٢ ١ ٨

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ح ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك م ن ه و ز ح ط

ق ك ل م ن ه ٥ سمه
و لا ي م
الفصل السادس من الباب
الرابع في صفة القلم
الحرج جاني الحكيم ميانوس
ملا م م م م م م م
ا ب ت ث ج
ه ه ه ه ه ه ه ه ه
ح ح ح ح ح ح ح ح ح

الفصل الثامن عشر من
 الباب الرابع في صفته
 قلم الحكيم ذي مقر الطيس
 وهذا القلم كان مقبولا
 عند حكماء اليونان بلغزوك
 ويرمزون بركبتهم ويزن
 عمود ان هذا القلم اهدى
 لهروداس بن كوكب عطار
 وهو في السرب المظلم

من الباب الرابع في صفة
 قلم حكماء الاقباط واكثر
 ما ينزلون به كتب الدنيا
 والمطالب والكفر والنجاسات
 وكتب الصنعة الشرعية
 الانجية وهذا القلم
 محنته قفطرم من
 اولاد لوج عليه السلام
 وقد يستعمل في الحساب

من الباب الرابع في
 صفة القلم الفرغاني
 وهذا القلم اخترعه
 سبعة من حكماء الروم
 وكتبوا به كتابا كثيرا في علم
 السميا والكيميا والطب
 وكان رئيسهم ديو جانس
 الاكبر ملك الروم
 اشتهر في زمانه ولقبه

ਮਨੁ ਤੇ ਅੰਤਿ
ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੇਵੇ
ਦੇ ਸੇਵੇ ਦੇ
ਸੇਵੇ ਦੇ
ਸੇਵੇ ਦੇ
ਸੇਵੇ ਦੇ
ਸੇਵੇ ਦੇ
ਸੇਵੇ ਦੇ
ਸੇਵੇ ਦੇ

الفضل الحادي والعشرون
 ومن الباب الرابع
 في صفة قلم الحكيم
 زوسيم العثبري
 وهو القلم الذي
 اصطلح عليه حكماء العرب
 من العذما ورمز وابه
 كتب الحكمة الشريفة
 وكانت موجودة في القدر

هـ ح هـ ح هـ ح هـ ح

ا ب ت ث ج

م م م م م م م م

ح خ د ذ

ل ل ل ل ل ل ل ل

ر ز س ش ص ض

م م م م م م م م

ط ظ ع غ

م م م م م م م م

لَمْ يَكُنْ لَكَ

لَمْ يَكُنْ لَكَ

لَمْ يَكُنْ لَكَ

الْفَضْلُ الثَّانِي وَالْعُشْرُونَ

مِنْ الْبَابِ الرَّابِعِ فِي

صِفَةِ قَلَمِ الْحَكِيمِ مَا

سَوَّلَ صَاحِبُ الْعَايَةِ

وَالْعَزَائِبِ الذَّيْكِ الْف

الْمَكْتُبِ فِي الْعُلُومِ وَالْفَنُونِ

٤٢ + ٤٥ ٣ ٤ ٥

اب ج د ه و ز

٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ح ط ي ك ل م ن

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩

س ع ف ص ق ر ش

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦

ت ث خ د ض ط غ

الفصل الثالث والعشرون

من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم
 ار كفا ينس اليق
 ناي صاحب التراكيب
 العجيبه والاخاروط
 والرخن العزيبه و
 اعمال التي ياقات الملوك
 والادوية العجيبة
 المغل والثاثيرهات

س ل م ن ه و ز ح ط

اب ت ث ج د

ه و ز ح ط

ذ ر ز س ص ض ط

ع ف غ خ ح

ط ع غ ف ق ك

ل م ن و ي

ل م ن و ي

الفضل الرابع والعشرين

مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ
 فِي صِفَةِ الْقَلَمِ الْمُسْتَحْسَنِ
 الطَّبِيعِيِّ لَا فَا لَطُونِ
 الْحَكِيمِ ذَكَرَ أَنَّهُ جَرَّبَ
 لِكُلِّ حَرْفٍ حَقِيقَةً
 مَنَافِعَ لَا مَوْرَثَتِي

١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

ا ب ج د ه و ز

٢ ٢ ٢ ٢ ٢

في معرفة

م م م م م

ن س ف ص ق

م م م م م

ر ش ت ث خ ذ

م م م م م

ض ظ غ ع ه

الباب الخامس من

كتاب شوق المستهام

في معرفة موزن الاقلام

في معرفة اقلان م الكوكب
 السبعة من رجل الى القمر
 الفصل الاول من البناء
 الخامس في صفة
 معرفة قلم كوكب من رجل

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح ط

𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅
ي ا ك ل م ن

𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌
س ع ف ص ق

𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓
ر ش ت ث خ

𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚
د ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الخامس في صفة

قلم كوكب المشتري

وهيئة كائنات افامهم

الا لا

ا ب ج د

هـ و ز ح

ط ي ك ل م

ن د

کوکب المریح کا تراہ

金 金 金 金 金

باب حج و عمره ۵

金金金金金

وزح طي لى

四武立中

ل م ن س ع

𐰇𐰪𐰸𐰸𐰚𐰍

ف ص ق ر ش

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ت ث فح ذ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ض ظ ع

الفصل الرابع من الباب

الخامس في صفة قلم

كوكب الشمس سلطان الفلك

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ا ب ج د ه

هـ و د ح ز ط ي ك ل

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

خ ذ ض ظ غ

الفصل الخامس من الكتاب

الخامس في صفة قلم

كوكب الزهر انا هيد

مطرب الفلك كما ترك

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

𐤀𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍
 رش ت ت ش ح

𐤀𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍
 ذ ض ظ غ

الفضل السادس من
 الباب الخامس في
 صفة قلم كوكب
 عطارد وهو هرمي
 كاسيت الفلك كاسيتي

𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫𐾬𐾭𐾮𐾯𐾰𐾱𐾲𐾳𐾴𐾵𐾶𐾷𐾸𐾹𐾺𐾻𐾼𐾽𐾾𐾿𐿀𐿁𐿂𐿃𐿄𐿅𐿆𐿇𐿈𐿉𐿊𐿋𐿌𐿍𐿎𐿏𐿐𐿑𐿒𐿓𐿔𐿕𐿖𐿗𐿘𐿙𐿚𐿛𐿜𐿝𐿞𐿟𐿠𐿡𐿢𐿣𐿤𐿥𐿦𐿧𐿨𐿩𐿪𐿫𐿬𐿭𐿮𐿯𐿰𐿱𐿲𐿳𐿴𐿵𐿶𐿷𐿸𐿹𐿺𐿻𐿼𐿽𐿾𐿿𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐

ش ت ث خ

هـ و ز ح ط ي

ذ ض ظ غ

الفصل السابع من البناء

الخامس في صفة

قلم كوكب القمر كائني

ا ب ج د هـ

و ز ح ط ي

ذ ض ظ غ

وزح طي

ⲁⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩ

ك ل و ن س

ⲙⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩ

ع ف ص ق ر ش

ⲙⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩ

ت ث خ د

ⲙⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩⲧⲛⲟⲩ

ض ظ غ الباء

الباب السادس
 من شوق المستهام
 في معرفة رموز الاقلاق
 في ذكر اقلوم البروج
 الاثني عشر من الحمل الى
 الفصل الاول من الباب
 السادس في صفة
 قلم برج الحمل النازك
 النبيعي المنسوب للمريخ

4 4 4 4 4 4

ا ب ج د ه و

2 2 2 2 2 2

ز ح ط ي ك ل م

2 2 2 2 2 2

ن س ع ف ص ق

= 2 2 2 2 2 2

ر ش ت ث خ د

2 2 2 2 2 2

ك هـ و ز ح ط

ث ش خ ذ ض ظ

ع غ ، الفصل الثالث

من الباب السادس في صفة

قلم ربيع الجوز أو كوكبه عطار

ا ب ج د هـ و ز ح ط

ث ش خ ذ ض ظ

ع غ ، الفصل الرابع

من الباب السادس في صفة

XHH ٦٥٤٩

س ع ف ص ق ر ش

٩٥٣ I٥٥٣

ت ث خ ذ ض ط غ

الفصل الرابع من الباب

السادس في صفة قلم

برج الشيطان وكوكب القمر

٤٩١٢ ل ٥٤

ا ب ج د ه و ز

تت

ض م ط ه غ

الفصل السادس

باب السادس

في صفة قلم بوج

السنبلة في عطار

ا ب ج د ه

و ز ح ط

ي ك ل م

وزح طي

月 日 丁巳 丁巳 丁巳 丁巳

كُلِّ مَرْنِ س

卷之五

△ 𐌲𐌹𐌶 𐌲𐌺 𐌹𐌸 𐌸𐌺

شیت شیت خ

mm

ضظغ

الفصل السابع من

الباب السادس في

صفة قلم بن ج الميزان

ي ه و ز ح ط ي

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

الفصل

الباب

ك ل م ن س

ع

U. N. M. E. A. I. H.

عنه ف ص ق ر

५।७।८।९।१०

مش ت ث خ ی

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ض. ظ. غ.

الفصل الثامن من

الباب الخامس

من كتاب شوق المسترها

في معرفة رموز الاقلام

في صفة قلم برج العنبر
وهذا القلم من جملة الاقلام
المكتومة في دوائر الكلدانية
وقدر مزوا به كتب الارصاد
والاسرار التي تتعلق بالكوكب
المرج الذي فاضت روحه
مارشيمتا على الكاهن العارف
اربياسيوس النبطي

ⲕⲏⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲁⲃⲄⲅⲆⲇⲈ

ⲉⲑⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲉⲑⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲉⲑⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲉⲑⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲉⲑⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲉⲑⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ⲉⲑⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ا ب ج د هـ

هـ. و. ز. ح. ط. ي.

و. ز. ح. ط. ي.

هـ. و. ز. ح. ط. ي.

ك. ل. م. ن. س.

هـ. و. ز. ح. ط. ي.

ع. ف. ص. ق. ر.

هـ. و. ز. ح. ط. ي.

ش. ت. ث. خ. ذ.

١٨٨
ص ظ غ
الفصل العاشر من الباب
السادس من كتاب
شوق المشتها في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم برج الحدي ونحوه
وهذا القلم مما اختص به
حكما بابل والفرس
واخفوه ثم ظهر بعد انقراضهم
في

८०३३३

فرض قرار شد

ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਏ

تخفی من ظغ

الفصل الحادي عشر

مِنْ الْبَابِ السَّادِسِ

کتاب شوق المستهام

في معرفته روز الاقلام

في صفة قلم رُج الحوت

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ا ب ج د ه و

ⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉⲃⲉ

ز ح ط ي ك ل

ⲙⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

م ن س ع ف ص

ⲙⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ق ر ش ت ث خ

ⲙⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

الفصل الثاني عشر

باب السادس من

شوق المستهام في ذكر قلم
برج الدلو وكوكبه رجل
وهو من جملة الاقلام للنسوة
للكرامني والصابيين به
رتبوا كتب صلواتهم وخوا
تهم واسرار نواميسهم الخاصة
مما فاضت به عليهم روحانية

١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

اب ج د ه و

١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥. ١٠٦. ١٠٧. ١٠٨. ١٠٩. ١١٠. ١١١. ١١٢. ١١٣. ١١٤. ١١٥. ١١٦. ١١٧. ١١٨. ١١٩. ١٢٠. ١٢١. ١٢٢. ١٢٣. ١٢٤. ١٢٥. ١٢٦. ١٢٧. ١٢٨. ١٢٩. ١٣٠. ١٣١. ١٣٢. ١٣٣. ١٣٤. ١٣٥. ١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩. ١٤٠. ١٤١. ١٤٢. ١٤٣. ١٤٤. ١٤٥. ١٤٦. ١٤٧. ١٤٨. ١٤٩. ١٥٠. ١٥١. ١٥٢. ١٥٣. ١٥٤. ١٥٥. ١٥٦. ١٥٧. ١٥٨. ١٥٩. ١٦٠. ١٦١. ١٦٢. ١٦٣. ١٦٤. ١٦٥. ١٦٦. ١٦٧. ١٦٨. ١٦٩. ١٧٠. ١٧١. ١٧٢. ١٧٣. ١٧٤. ١٧٥. ١٧٦. ١٧٧. ١٧٨. ١٧٩. ١٨٠. ١٨١. ١٨٢. ١٨٣. ١٨٤. ١٨٥. ١٨٦. ١٨٧. ١٨٨. ١٨٩. ١٩٠. ١٩١. ١٩٢. ١٩٣. ١٩٤. ١٩٥. ١٩٦. ١٩٧. ١٩٨. ١٩٩. ٢٠٠.

ز ح ط ي ك ل

٢٠١. ٢٠٢. ٢٠٣. ٢٠٤. ٢٠٥. ٢٠٦. ٢٠٧. ٢٠٨. ٢٠٩. ٢١٠. ٢١١. ٢١٢. ٢١٣. ٢١٤. ٢١٥. ٢١٦. ٢١٧. ٢١٨. ٢١٩. ٢٢٠. ٢٢١. ٢٢٢. ٢٢٣. ٢٢٤. ٢٢٥. ٢٢٦. ٢٢٧. ٢٢٨. ٢٢٩. ٢٣٠. ٢٣١. ٢٣٢. ٢٣٣. ٢٣٤. ٢٣٥. ٢٣٦. ٢٣٧. ٢٣٨. ٢٣٩. ٢٤٠. ٢٤١. ٢٤٢. ٢٤٣. ٢٤٤. ٢٤٥. ٢٤٦. ٢٤٧. ٢٤٨. ٢٤٩. ٢٥٠. ٢٥١. ٢٥٢. ٢٥٣. ٢٥٤. ٢٥٥. ٢٥٦. ٢٥٧. ٢٥٨. ٢٥٩. ٢٦٠. ٢٦١. ٢٦٢. ٢٦٣. ٢٦٤. ٢٦٥. ٢٦٦. ٢٦٧. ٢٦٨. ٢٦٩. ٢٧٠. ٢٧١. ٢٧٢. ٢٧٣. ٢٧٤. ٢٧٥. ٢٧٦. ٢٧٧. ٢٧٨. ٢٧٩. ٢٨٠. ٢٨١. ٢٨٢. ٢٨٣. ٢٨٤. ٢٨٥. ٢٨٦. ٢٨٧. ٢٨٨. ٢٨٩. ٢٩٠. ٢٩١. ٢٩٢. ٢٩٣. ٢٩٤. ٢٩٥. ٢٩٦. ٢٩٧. ٢٩٨. ٢٩٩. ٣٠٠.

م ن س ع ف ص

٣٠١. ٣٠٢. ٣٠٣. ٣٠٤. ٣٠٥. ٣٠٦. ٣٠٧. ٣٠٨. ٣٠٩. ٣١٠. ٣١١. ٣١٢. ٣١٣. ٣١٤. ٣١٥. ٣١٦. ٣١٧. ٣١٨. ٣١٩. ٣٢٠. ٣٢١. ٣٢٢. ٣٢٣. ٣٢٤. ٣٢٥. ٣٢٦. ٣٢٧. ٣٢٨. ٣٢٩. ٣٣٠. ٣٣١. ٣٣٢. ٣٣٣. ٣٣٤. ٣٣٥. ٣٣٦. ٣٣٧. ٣٣٨. ٣٣٩. ٣٤٠. ٣٤١. ٣٤٢. ٣٤٣. ٣٤٤. ٣٤٥. ٣٤٦. ٣٤٧. ٣٤٨. ٣٤٩. ٣٥٠. ٣٥١. ٣٥٢. ٣٥٣. ٣٥٤. ٣٥٥. ٣٥٦. ٣٥٧. ٣٥٨. ٣٥٩. ٣٦٠. ٣٦١. ٣٦٢. ٣٦٣. ٣٦٤. ٣٦٥. ٣٦٦. ٣٦٧. ٣٦٨. ٣٦٩. ٣٧٠. ٣٧١. ٣٧٢. ٣٧٣. ٣٧٤. ٣٧٥. ٣٧٦. ٣٧٧. ٣٧٨. ٣٧٩. ٣٨٠. ٣٨١. ٣٨٢. ٣٨٣. ٣٨٤. ٣٨٥. ٣٨٦. ٣٨٧. ٣٨٨. ٣٨٩. ٣٩٠. ٣٩١. ٣٩٢. ٣٩٣. ٣٩٤. ٣٩٥. ٣٩٦. ٣٩٧. ٣٩٨. ٣٩٩. ٤٠٠.

ق ر ش ت ث خ

٤٠١. ٤٠٢. ٤٠٣. ٤٠٤. ٤٠٥. ٤٠٦. ٤٠٧. ٤٠٨. ٤٠٩. ٤١٠. ٤١١. ٤١٢. ٤١٣. ٤١٤. ٤١٥. ٤١٦. ٤١٧. ٤١٨. ٤١٩. ٤٢٠. ٤٢١. ٤٢٢. ٤٢٣. ٤٢٤. ٤٢٥. ٤٢٦. ٤٢٧. ٤٢٨. ٤٢٩. ٤٣٠. ٤٣١. ٤٣٢. ٤٣٣. ٤٣٤. ٤٣٥. ٤٣٦. ٤٣٧. ٤٣٨. ٤٣٩. ٤٤٠. ٤٤١. ٤٤٢. ٤٤٣. ٤٤٤. ٤٤٥. ٤٤٦. ٤٤٧. ٤٤٨. ٤٤٩. ٤٥٠. ٤٥١. ٤٥٢. ٤٥٣. ٤٥٤. ٤٥٥. ٤٥٦. ٤٥٧. ٤٥٨. ٤٥٩. ٤٦٠. ٤٦١. ٤٦٢. ٤٦٣. ٤٦٤. ٤٦٥. ٤٦٦. ٤٦٧. ٤٦٨. ٤٦٩. ٤٧٠. ٤٧١. ٤٧٢. ٤٧٣. ٤٧٤. ٤٧٥. ٤٧٦. ٤٧٧. ٤٧٨. ٤٧٩. ٤٨٠. ٤٨١. ٤٨٢. ٤٨٣. ٤٨٤. ٤٨٥. ٤٨٦. ٤٨٧. ٤٨٨. ٤٨٩. ٤٩٠. ٤٩١. ٤٩٢. ٤٩٣. ٤٩٤. ٤٩٥. ٤٩٦. ٤٩٧. ٤٩٨. ٤٩٩. ٥٠٠.

دفع طغ في رسم

تم الباب السادس في

ذكر اقلام البروج

الاثنى عشر باصولها كما قد

اصطلح عليه القدماء

وجدناهم في كتبهم وديوانهم

ووضعناها في هذا الكتاب

ليقتبس منه كل طالب لبيب

ما يخصه من الاسرار والنكت

الباب

الباب السابع

مِنْ كِتَابِ شَوْقِ الْمُسْتَهَامِ

فِي مَعْرِفَةِ مَوْزِ الْأَقْلَامِ

فِي ذِكْرِ أَقْلَامِ الْمُلُوكِ الَّتِي

تَقَدَّمَتْ مِنْ مُلُوكِ السَّرِيَانِ

وَالْهَرَامِسَةِ وَالْفَرَاعْنَةِ

وَالْكُفَّايَيْنِ وَالْكَلْدَانِيَيْنِ

وَالنَّبَطِ وَالْأَكْرَادِ

وَالْأَكْسَدَانِيَيْنِ وَالْفَرَسِ وَالْقَبِيْطِ

الفصل الأول

باب السابع في قلم
الملك برد ولس السرياني
وقدر من جميع كتبه
واسرره بعذ القلم
الذي اخترعه من
دقائق الحكمة الالهية
والنواميس الطبيعية
وهذه صفته كما

محمد بن هادي

الفصل الثاني من

الباب السبع

في ذكر قلم الملك

رسيوت الفرعوني

المصري الذي وضع

الارضاد والطلاسم

المجيبه وكلمتها بهذا

القلم القديم الوضع

١١

ⲡⲥⲓⲥⲓⲧⲓⲛⲓⲛ

ا ب ت ث ج ح

ⲕⲁⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ

خ د ذ ر ز س ش

ⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙ

ص ض ط ظ ع غ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ

ف ق ك ل

ⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙⲉⲙ

الفصل الثالث
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
يحيى بن الحسن بن علي
كتب في علم الفلك
نحو مائتين كتاب
وفي الاسرار الطبيعية
وفي خواص النباتات
والعقاقير وصفته هكذا

الفصل الرابع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

مهر اریش وكان كاهنًا

بارعًا في العلوم الحكمية

والتوأميس الالهية

والف كتاب كثيرة

في سائر الفنون وهذا القلم

من جملة اقلامه كما ترك

٥. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥.

ا. ب. ت. ث. ج.

١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.

٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥.

٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠.

٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥.

٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠.

ط. ظ. ع. غ. ف.

٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥.

ك. ل. م. ن. هـ

ي. [٨٢] ر. و. ي.

الفصل الخامس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

طبرينوس الكاهن

وهو من جملة الأعلام

التي كانوا الفراعنة

يكتبوا بها على النواويس

٤

9. 10. 11. 12.

اب ت ث ج ح

Ვᲃ Კ᲏ ᲛᲗ Რ

خ. د. ز. ر. ف. س.

三. 八. 八. 八. 八. 八

ش ص ض ط ظ ع

三才圖會

غ ف ق ك ل

١. ٢. ٣. ٤.

م. ن. ٤٠. و. ي.

الفصل السادس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

ديوش مؤسس المصير

أحد الفراعنة المشهورين

بالهكاهنة والسحر وأنواع

الطلسمات والتاريخا

وهذه صورته هكذا

الفصل السابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
برهميوسن المصري
هذا القلم في قديم
الزمان كانت سحرت
فرعون ومصر لتعمله
ثم انتقل الي كهنة
بلاد الهند والصين

٢٠٨٠ - ٥٠٠ - ٤٠٠

ا ب ت ث ج ح خ

٤٠٠ - ٢٠٠ - ١٠٠

د ذ ر ز س ش

٩٠٠ - ٨٠٠ - ٧٠٠

ص ض ط ظ ع غ

هـ حـ طـ سـ مـ كـ

ف ق ك ل م

١٠٠٠ - ٩٠٠ - ٨٠٠

الفصل الثامن
في الباب السابع

في ذكر قلم الملك
صا آ الكاهن وهو

من السحرة السبعة

الذين كانوا ملوكا وحكما

وكننا وسحرة وفلاسفة

بمصر وملكوها وعمروها

وبنوفهم نامرنا عظيمة الى الان

آ

ⲁⲃⲟⲩⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

اب ت ث ج ح

ⲁⲃⲟⲩⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

خ د ذ ر ز س

ⲁⲃⲟⲩⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ش ص ض ط ظ ع

ⲁⲃⲟⲩⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

غ ف ق ك ل

ⲁⲃⲟⲩⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

مرن ة ولاي

الفصل التاسع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

بليس الذي بين

مدينته طولها اربعة

فراسخ وصنع فيها عجائب

كثيرة وكتب بهذا

القلم كتابا كثيرة وهو هذا

ط

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠.
 ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.
 ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠.
 ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠.
 ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠.

اب ت ث ج ح خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 ع غ ف ق ك ل
 م ن ه و لا ي

لای
 التاسع
 السابع
 قلم الملك
 ك بني
 ما اربعة
 مع فيها عجا
 كت لهذا
 كنيرة وهو

الفصل العاشر

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

وقطر يسم المصير

صاحب الطلسمات

والأرضاد العجيبة والصو

والكنوز الغريبة وكان

هذا القلم كتب جميع

العلوم وهذه صورته

١٥

١٢٦٥٩٨١٤٥٦

ا ب ت ث ج ح د ذ

هـ و ز ح ط

ز ر س ش ص ض ط

ق ك م ن هـ و

ظ ع غ ف ق

ك ل م ن هـ و

ك ل م ن هـ و

ي

الباب

الثامن من كتاب

شوق المستهام في

معرفة روز الاقلام

في ذكر قلام الهراميه

ما اطلعنا عليه في كتب

القدماء لان الهراميه كل

منهم وضع قلماء بحكمته

وقوة فهمه ليكنتم به علومه

واسرار

واسراره ليلا يطلع عليها
 غير ابناء الحكمة فلذلك
 قل في زماننا من يعرفها
 لانهم وضعوها على هيئة
 الرسم والمثال بالوانع الا
 لات والاشجار والنبات
 والحيوانات والطيور وبعض
 اجزاء منها وبعض صور
 من الكواكب والنجوم

فلذلك لا تعد كثرة ولاها
مثل اقلام بلاد الصين
والهند **فان** لهم اقلاما
ليست كترتينا على حرف
الف بالخير **بل** لخصم في
ذلك اصطلاحات
لا تشبه رأي اصحاب
الخطوط والاقلام **وانما**
خالفونا في الرسم والترتيب

لعلة

لعلة ما **وهي** الغم فوا
 الاشياء الطبيعية بحسب
 عقولهم كما ينبغي وراوان
 يرتبوا لكل مادة منها شكلا
 مناسبا لما هيته ^{دتها} تدل على
 على تلك الذات **وامسا**
 المذهب اعتمدوا في رسمها
 على القواعد الهندسية
 واستنبطوا منها بعضها

الثاني
 مح

البعض كالكو في من السيراني
والعبراني من الكلداني واللا
طيني من اليوناني وغيرها
من الاقلام الاصلية والا
قلام الفرعية فانها في الغالب
علي هذا النمط فمن اراد ان
يطلع على حقايق فن الاقلام
فليراجع كتاب محل الرموز
ومفاتيح الكنوز لخيار بن

حيان

الصوفي فانه استوفي
 ما يلزم هذه الصناعة من
 اللوازم تقصّلا واجمالا
وانما مقصودنا في هذا
 الكتاب ذكر ما اشتهر
 من اقسام المهرامسة مما رانا
 واما رموزهم الخاصة فلم
 يعرفها احد في زماننا
 هذا والله الموفق للصواب

الفصل الأول
من الباب العاشر
من كتاب شوق المستمعا
في معرفة رموز الاقلام
في ذكر قلم الحكيم
هرمس الاكبر عليه السلام
وهو القلم المكتوب
علي البراجي والمهرمات
والنواوليس والاحجار
والهيكلة

الثامن
ح

وَالْحَيَّا كُلَّ الْقَدِيمَةِ مِنْ
 الْفَرَاعِيَّةِ الْأُولِ **وَاعْلَم**
 أَنَّ هَذَا الْقَلَمَ لَيْسَ كَسَائِرِ
 الْأَقْلَامِ مُرْتَبَا عَلَى الْحُرُوفِ
 بَلْ هُوَ مُوزَنٌ وَاسْتِثَارَاتُ
 مُسْتَحْجَجَةٌ بِحَسَبِ مَا أَصْطَلَحَ
 عَلَيْهِ هَرَمُسُ الْأَكْبَرُ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ **وَيْهِ** رِسُومٌ
 وَاشْكَالٌ لَا تَقْدِرُ وَلَا تَحْصُرُ

وَأَنَّمَا وَضَعُوا الْمَقَاقِعَ
يَسْتَدِيرُهَا عَلَى ذَلِكَ الَّتِي
الْمَطْمَاحُ مِثَالَهُ يَجْعَلُونَ
صُورَةَ شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ
اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى مطلقاً فإذا
أضافة شَيْءٍ مِنْ أَسْمَاءِ الصِّفَاتِ
لِحَقِّهِ بِذَلِكَ الشَّكْلِ الْأَصْلِيِّ
جِزْءٍ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ يَتِمُّوهُ
بِحَسَبِ مَا ارَادُوا عَلَى هَذَا

الوصف



الوصفِ وعلى هذه القلعة
 الاي بيان مثاله كما ستره
 وقد جعلنا على ثلثة
 مراتب دون العلويات
 فاو لا مبداء بالانوار
 العلوية وصور اشكالها
 الدالة على اسماء ذواتها
 بلسانهم الهرمي كما وجدناه
 وهذه صورها كما تراه



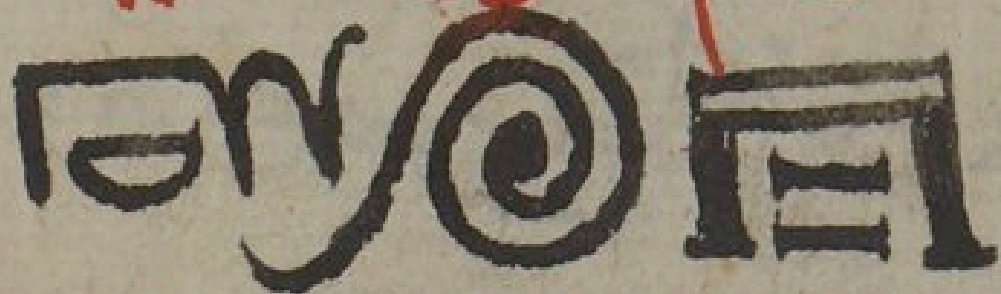
الله المالك



الحليم القهار القوي

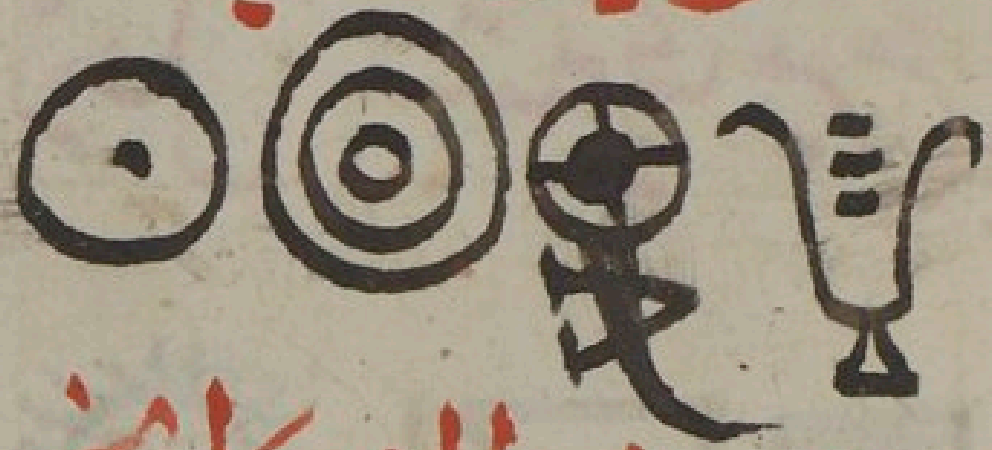


الرحيم الرزاق المهيمن



الحى

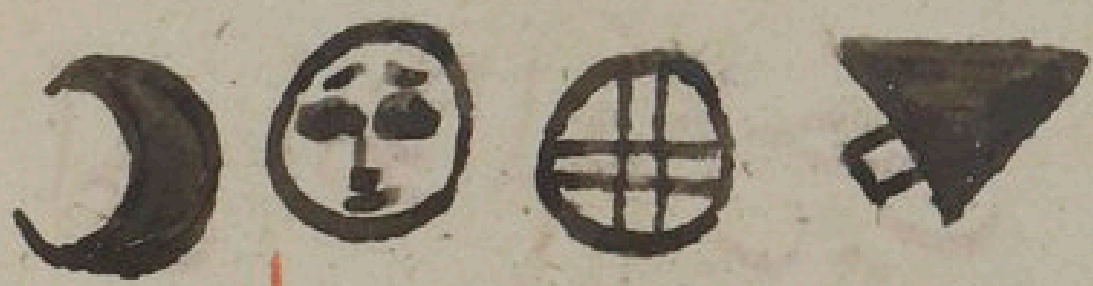
إلى العالم بكل خفي
وظاهر المدبر لكل
شي من المصنوعات
العلوية والسفلية بأمره



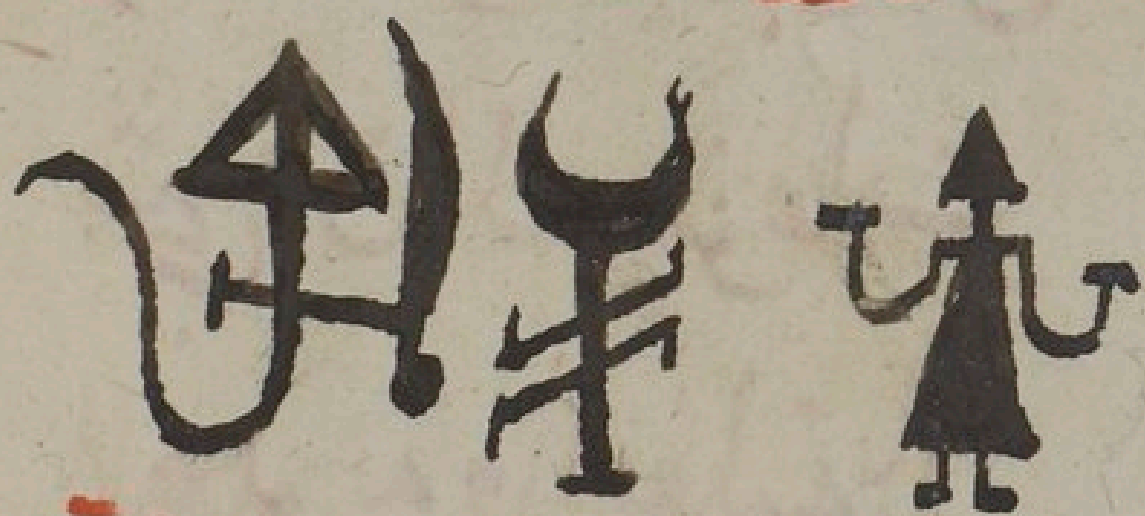
ملك شيطان سما نجم



كوكب سحاب نور



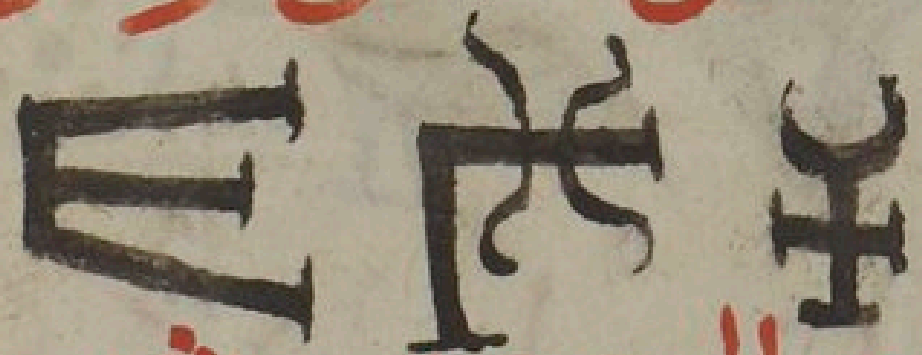
الظلمه الدنيا المصا فخر



زحل مشتري مريح



شمس شمس زهره



عطارد حمل ثور

جوزا

ح ح

جوزا سَرَطَان

س س

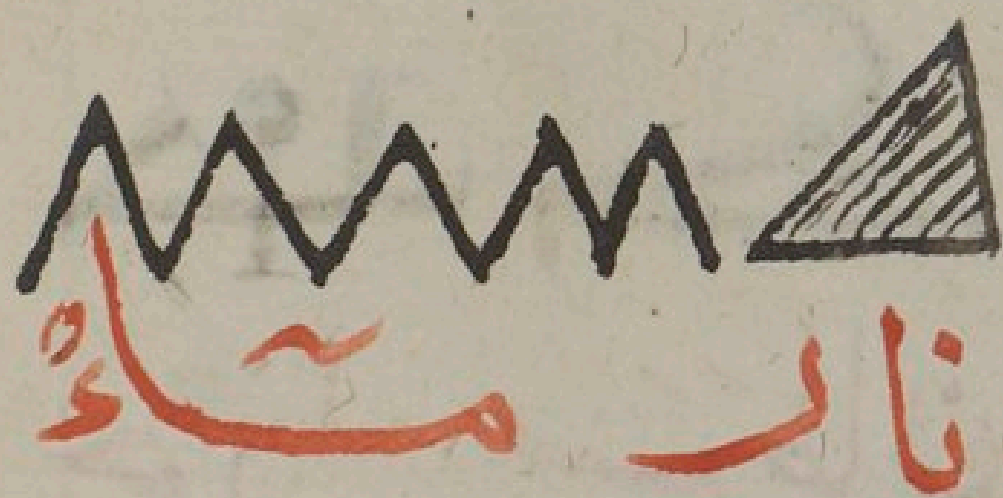
اسد سنبله میزان

م م

عقرب قوس

ز ز

جدی دَلُو حوت



نار متاء



تراب عند صر

فخذ ما وجدناه

من الاشكال العنسية

الدالة على الاثار العلوية

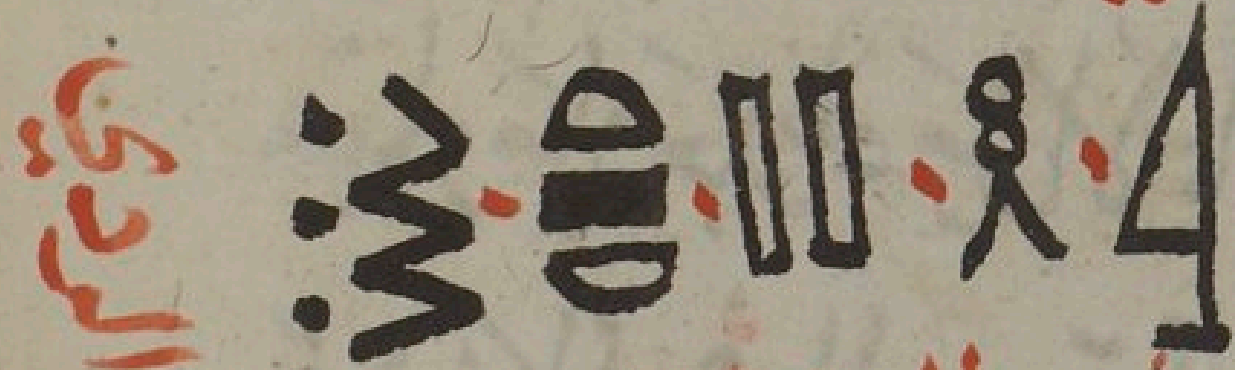
وحان لنا ان نذكر

الثلة

الثلاثة مراتب التي وعدنا
 بذكرهم **اي** نذكر كل مرتبة
 منها وما وجدناه من الاسماء
 والاشكال في الهرمستية
المرتبة الاولى
في ذكر الاسماء
الحقيقية والاشكالها
 مفردا مفردا من سائر الانواع
 واعمالها وحركاتها



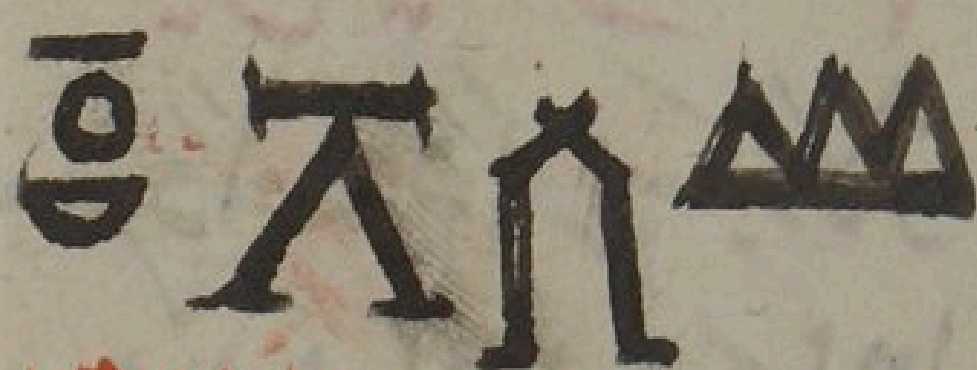
الحياة الموت الغنى



الفقر الرجل المراه الطيب



الخير النشر الخطيه



الفرح الغم البكا العقل



الروح • ١١ • ١٨ • ٥

الروح الجسد الحركة السلوك

اليقظة • ١٨ • ١٨

اليقظة البلاء الذكاء

الفعل • ١٨ • ١٨

الفعل الضرر النسيان

التخضع • ١٨ • ١٨

التخضع الارادة الاطاعة

القتال • ١٨ • ١٨

القتال الجني

✠. لَتَا. مَلَنَّا.

السِرُّ الخفي المخبون

✠. ✠. ✠.

المرضى الطيب العود

✠. ١٤. ✠.

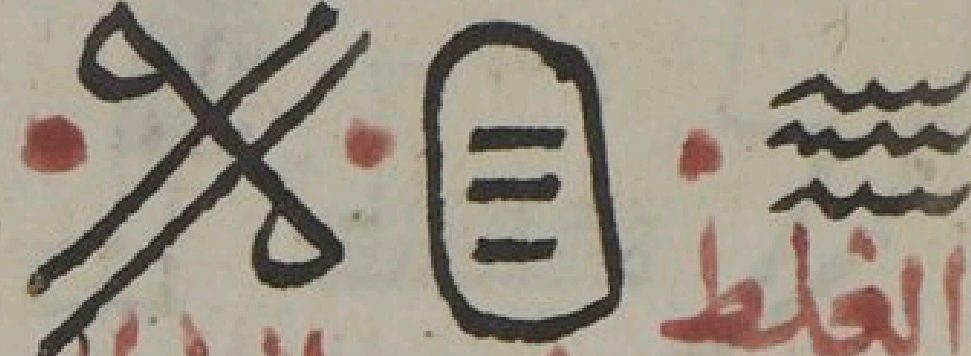
الموذي الققع الصلب



✠. ✠. ✠.


الزمان الساعده الدهر

✠. ✠. ✠.

✠.


 الغلط الحق الباطل

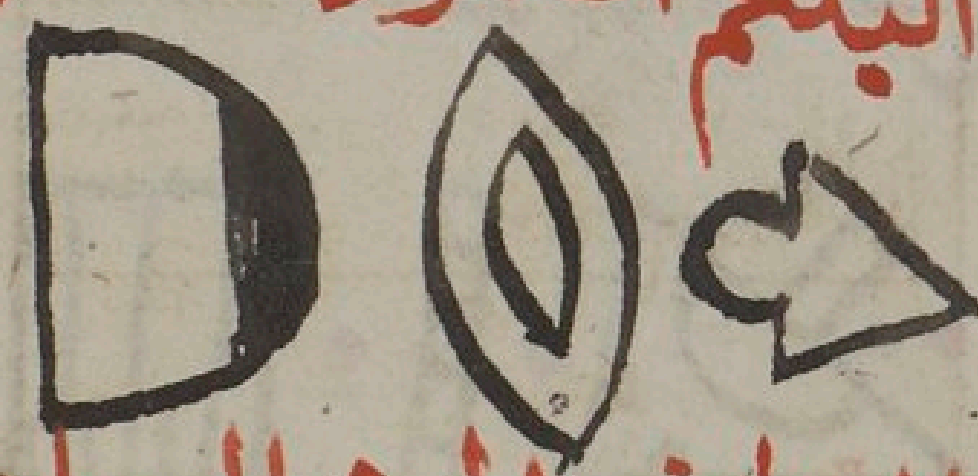

 المحدث الهندسه الرئيسه

 المحدث البناء الحجر


 الشجر الجوهري العظم

 القرن الدم



البلغم السودا الصفرا



البياض الحمر السواد



الصفرة الحضر



الضيق الظلم العداوة

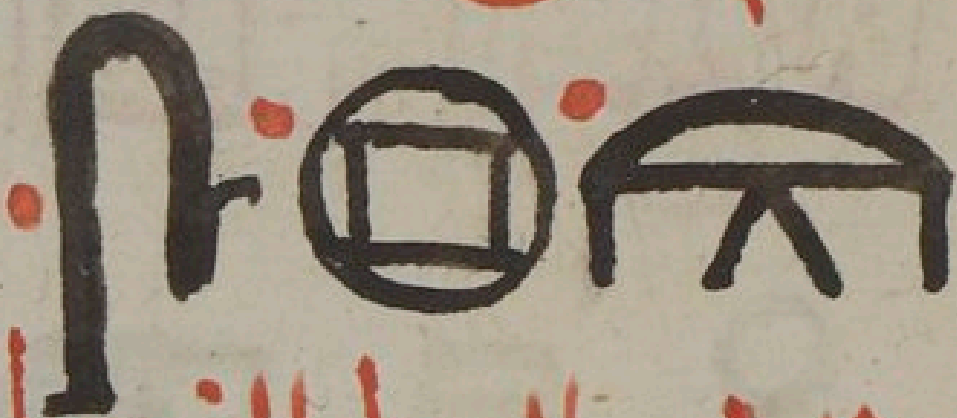




السرقه العدل الحرق



المحكم والنواميس الدخول



القيام الدوا الذهب



الركوب التدبير العباد



الفساحه

الصلوة الخشوع الاما



السلطنة الصالح الفنا



العارف الصدي الكافي الفلسفه

الح



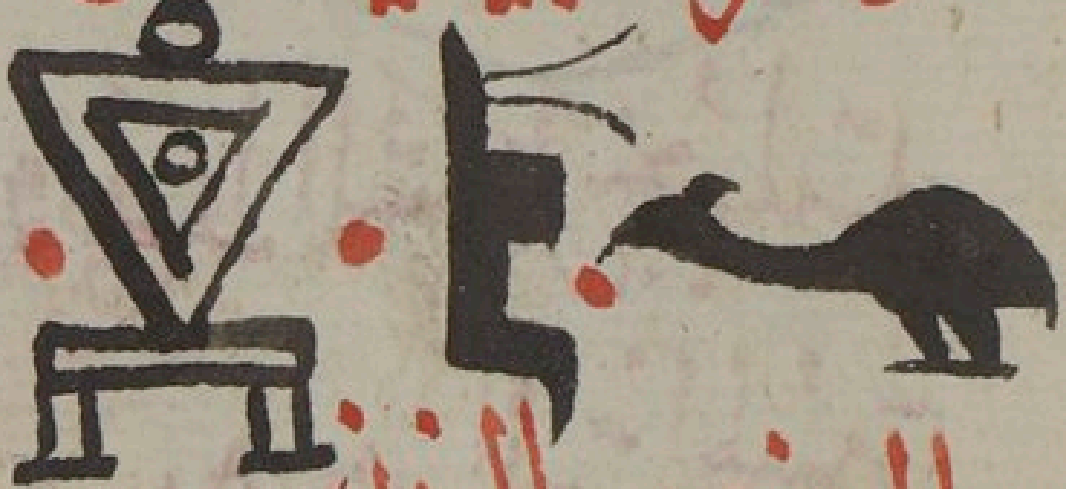
القصاصه المخالفه الكذب

لا تترك اليمين

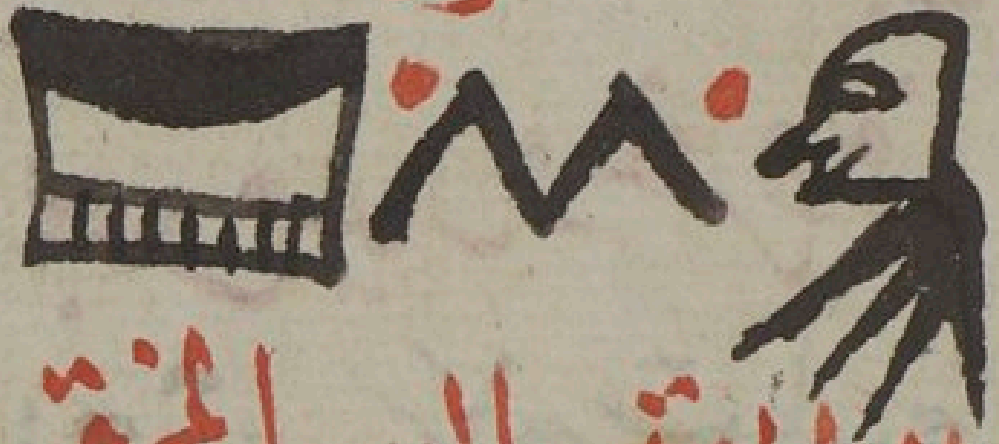


الاسرار الطبيعيه الخواص

لا تترك اليمين



الصنعه الوزن



الطلسمات السحر المحرقه والسميا



وهذا الشكل بحملته
عندهم هو السر المستحي
بهم ميد وخرق
يعني سركاهوت طبعه

كلمة

العلوم ويسمى سر السرة
 والمبدى والمعنى
 ولهم في هذا الشكل
 كلام طويل لا يحويه
 هذا الكتاب فمن
 اراد الاطلاع على سر
 المصممه فليراجع الكتاب
 الذي ترجمته من لساننا
 النبوي المسمى بكتاب

شكل بحملته
 والسرة المسمى
 وخراف
 كاهوت
 كنية

شمس الشمس وقمر القمر في
كشف رموز الحرامسة وما
لهم من الحقايا والاسرار
فانه جمع فيه ما لا بد منه
لمزاراد الوقوف على السر
هيولا القوم وهذا ما
اخر ما وقفت عليه من
صور الاشكال الحيوانية
وبه ختمنا المرتبة الاولى

المرتبة الثانية

المرتبة الثانية

في ذلك صور

الاشكال الدالة على

ذوات المفردات

النباتية واثوابها

اعلم ايها الحكيم العارف

ان المراميه الخاصه

لم يطلعوا على اسرارهم

غیر ابناء جيلهم خوفا

تحتسب وقمر الاقمار
رموز الهرامس
الحقايا والاسرار
مع فيه ما لا يدر
الوقوف على السر
لقوم وهذا
تفت عليه من
كالحيوانية
سالمية الام

المرتبة الثانية

٩٢
على سرائرهم ليلاً تضيع
مع غير أهله من اولادهم
وفساد العالم وخرابه فجاء
هذه الرموز على علومهم
وكنوزهم ودخائيرهم وما
وضعوه من الاشياء المكتومة
التي لم يطلع عليها الاهلها
من ابناء الحكمة **وكانوا**
مع هذا مناهب اربعة

فلاولهم

فالأول منهم يقال
 لهم المهرامسة الحق مية
وهم أولاد دهر من الكبر
 الذين لم يتزوجوا بنساء من
 غير أبناء جنسهم ولم يختلطوا
 بغيرهم ولم يختلط معهم
 غريب **فلم** أحد منهم في
 العالم عرف رُؤوسهم
 ولم يطلع عليهم سواهم

وهم اصحاب الصحف
الادريسيه والمصياكل
الروحانيه وبراني الحكمة
الالهيه وقد قل نسلمهم
في زماننا هذا وانتم نوا
في بعض الجزاير التي في حدود
القيين وهم على ما كانوا عليه
الثاني المراميه البينا
ولوزيه وهم اولاد ابي

عربي

هُمْسٌ أَعْنَى اسْتَقْلِيلِيَا
 يَانُوسُ تَزَوَّجُوا وَتَنَاوَلُوا
 مَنْ أَصْلَهُمْ وَلَمْ يُشَارِكُوا
 أَهْلَ زَمَانِهِمْ فِي شَيْءٍ مَّا
 بَلِ النَّاسُ كَانَتْ تَحْتَاجُ
 لَهُمْ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَكَانَ
 الْفَرْقُ بَيْنَ الْحُومِيَّةِ وَبَيْنِ
 هَيْئِ كَلِّ الْقَرَابَةِ وَالِدِ
 خَنَاتٍ فِي رُؤُسِ الْأَهْلَةِ

وَالْبُرُوجِ وَالْفُصُولِ وَ
 الْمَنَازِلِ وَلَهُمْ فِي كُلِّ فُضْلٍ
 عِيدٌ سَبْعَةُ أَيَّامٍ **وَأَمَّا**
الْحَوَافِي لَيْسَ لَهُمْ
 فِي كُلِّهَا شَيْءٌ سِوَا التَّقَاتِ
 سَلَاتِ بَقَرَاتِ الصَّحْفِ
 وَالْعِبَادَةِ وَالصَّوْمِ وَلَهُمْ
 عِيدٌ فِي كُلِّ عَامٍ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرِينَ
 يَوْمًا مِنْ ابْتِدَاءِ خُلُوفِ الشَّمْسِ

بِرَجِّ الْجَمَلِ

برُج الحمل إلى تمام الثمانية و
 عشرين يوماً فيقرَّبون فيه
 القرايين والدخانات
 وغير ذلك ويعقرون بها
 حداينة الباري تعالى
 والذالموجود لكل شيء في
 الكائنات ببارك اسمه
وأما هذه الطائفة
 أيضاً فإنها لم تطلع أحداً من

الأمم شيئا من الأسرار الخفية
والدخائر الحسنة به بل كانوا
يتداولونه بينهم جيلا بجيلا
إلى يومنا هذا وكانوا إذا
ولد لهم مولود فتأخذ
أمه وتذهب به إلى كاهن
من خدام الهيكل الذكي
أعد لامتحان المواليد
فتضع المولود على عتبة

الهيكل

المهيكل ولم تتكلم امه بكلام
 فياخي الكاهن في يد طاسه
 من الذهب مالا في ماء
 وهو يقرأ عليه ومعه
 ستة اخر ويرشه بذلك
 الماء فان تحرك المولود
 وقلب وجهه لوجه
 العتبة اخذ الكاهن
 بيده وادخله الى بيت

سَرَّكَ اخْلُصِيكَ وَلِيُصْنَعِ
عَلَى ثَابُوتٍ مُّهِمًّا لِّذَلِكَ
وَيَبْدُو وَيَقْرَءُونَ وَيَجْرُونَ
سَاعَهُ ثُمَّ يَأْخُذُ الْكَاهِنُ
الرَّئيسَ مِنْ دِيْلَافِ ابْنِ لِسِيمِ
أَخْضَرَ لِّلْإِنْتِي وَاجْتَمَعَ لِلذِّكْرِ
فَيُصْنَعُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ
وَيُدْخَلُهُ فِي الثَّابُوتِ
وَيُخَلِّقُهُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَأْخُذُ

بين

بِيَدِ عَصَى مِثْلِ الرِّاسِ
 مِنْ فَضْهِ حُجُوجِ الْإِحْجَارِ
 الْمُقْلِسَةِ وَيَأْتِي أُمُّهُ وَأَبُوهُ
 وَأَقَارِبُهُ يَقْفُونَ بِالْحَضْوَعِ
 وَالزُّكُورِ تِلَاةَ النَّسَابِ
 صَامِتِينَ ثُمَّ يَضْرِبُ الْكَاهِنُ
 الثَّابُوتَ بِذَلِكَ الْعَصَى
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَيُنَادِي بِاسْمِ
 الرَّبِّ الْمَهْكَ الَّذِي كُنْتَ

نَدَى الْهَيْكَلِ وَبِهِ
 تَمْتَلِكُ ذَلِكَ
 يَقْرَأُونَ وَيُجْزَوْنَ
 ثُمَّ يَأْخُذُ الْكَاهِنُ
 بِدَلِيلِ مَنْ أَسْلَمَ
 لِيَنْتِي وَخَمْلًا
 عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ
 فِي الثَّابُوتِ
 عَلَيْهِ ثُمَّ يَأْخُذُ
 بِيَدِهِ

وَأَنْشَأْتَكَ بِحِكْمَةٍ أَنْطَقَ سِرَّ
طَبَاعِكَ الرُّوحَانِيَّةَ عَنْ جَمِيعِ
حَوَادِثِ حَيَاتِكَ أَمِينِ
أَيُّ أَبَدِ الْآبِدِينَ وَدَهْرِ الدَّهْرِ
فَمُتَّحِدًا بِجَمِيعِ سَبْعِ سَجْدَاتٍ
وَيَرْفَعُونَ رُؤُوسَهُمْ فَيَنْطَلِقُونَ
الْمَوْلُودُ بِالسَّلَامِ وَالْبَرَكَةِ
فَيَرْجِعُ الرَّبُّ عَلَيْهِ بِالْجَوَابِ
ثُمَّ يُسَالُهُ مَا أَسْمَاكَ وَمَا قَرَّبَاكَ

وَأَيُّ سُبْحَانَ

وَاي شَيْءٍ تَرِيدُ لِقِيَامِ اَوْدَلِ
 وَتَدْبِيرِ مَعِيشَتِكَ وَاي
 سَاعَةٍ حَلَيْتَ بِهَذِهِ الْبَيْتَةِ
 الشَّرِيفَةِ وَالصُّورِ الْكَرِيمَةِ
 وَهَلْ اَنْتَ مُقِيمٌ لِقَارَانِكَ
 اَمْ ضَيْفٌ رَاحِلٌ اَيْلَكَ
 بِحَقِّ الْمَلِكِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ الْكَرِيمِ
 الْاَنْبِيَاءِ الَّذِي لَهُ مَا يَرَى وَمَا
 لَا يَرَى رَبِّ الْاَرْضَيْنِ وَ

وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى أَنْ تَجِيبَنَا
وَنَعَاهِدُكَ عَلَيَّ بِشَاقِقَتِنَا
وَإِيمَانَتَنَا أَنْكَ بَقِيتَ فِي
عَالَمِ الْكُونِ وَالْفَنَاءِ أَنْ لَا
تُظْهِرَ أَسْرَارِنَا لِغَيْرِ خِيَسِنَا
فَجُيِّبُهُ الْمَوْلُودَ بِاسْمِهِ
الْحَقِيقِي الَّذِي سَطَّرَ لَهُ
فِي لَوْحِ الْأَزَلِ مِنَ الْمُبْدَأِ
الْأَوَّلِ وَهَلْ هُوَ مَزَارِيبُ

الْحَكْمَةِ وَ

الحكمة والعلوم او ممن
 اختار الصنائع والحرف
 والفنون او كاحد منهم
 فينطق لهم بجميع ما اراد
 واطلبوا وهم ليسمعوني في
 الجواب وليثبتته عنده
 الكاهن منقوشا في لوح
 من حجر الكران ويعلقه
 في الهيكل ثم يدعوا له ويفتح

العلي ان نجينا
 علي ميثاقنا
 كبقية
 الفنادان
 الغير جنسنا
 ولود باسمه
 كاسترلة
 من المبدأ
 هو من ارباب
 الحكمة

وَيَفْتَحُ بَابَ الثَّابُوتِ وَيُنْجِرُ
لَهُ بِدُخْتِهِ وَيَذْجُو لَهُ قُرْبَانَهُ
أَنْ كَانَ طَائِلًا أَوْ حَيًّا أَنَا وَخَيْرُ
دَمِهِ وَيُطِهرُ وَالْجَسَدَ ثُمَّ
يَلْفُوهُ فِي أَزَارِ بَيْضِ الطِّيفِ
مَائِهِ وَعَشِيرَتِي رَأَى الْقَالَ لَذَكَرَ
وَسَتِينِي رَأَى الْقَالَ لَانِي وَجَعَلُو
فِي أَنَا فَنَحَارُ وَيَصْعُوقُ فِي بَيْرِ
الْقُرْبَانِ وَلَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْ

تدلى على

تدل على اسرار خفية لم نذكرها
احد سواهم وهذا الثابت
كالصندوق الصغير على قد
المولود من خشب الزيتون
مرصع بالذهب والجوهر
فإذا لم يظهر من المولود هذا
السر العظيم لم يدخل
ولا يقبل ويقرلوا هذا
لا يؤمن على اسرارنا وخفايا

امورنا. ودرمايخرجونه من
بيني اظهرهم ويقولوا ان هذا
المولود مشترك فيه او تولد
سوء. فاذا اكبر المولد و اراد
الخروج من ملتهم فانه يموت
الى ثلثة ايام **والصم**
ايضا ستر اخر من اعظم اسرارهم
فاذا كان يوم عيدهم
ياخذون سبع ثيران وسبع

عملان

حملان وتطعمونهم النبات
 المعروف بحشيشه الزهره
 وتاج الملوك ويسمون بلسا
 نهم شيكارك فيحلفونهم
 بها سبعة ايام وليقولوا
 من الماء الطاهر هذه فاذا
 كان يوم الاسبوع كللون
 بتجانهم بالذهب وانواع
 الحواجر ويجعلونهم مرتين

بِسِلَاسِلِ الذَّهَبِ وَيَبْدُونَ
الْكَهَنَاءَ يَصَلُّونَ وَيَسْحَرُونَ
وَيَقْرَأُونَ فِي الْمَدِيكِلِ الرَّاهِي
الْكَبِيرِ الْجَامِعِ وَالنَّاسُ فِي مَرَاتِمِهِمْ
سَاجِدِينَ لِلَّهِ خَاشِعِينَ **نَسْمُ**
يَتَقَدَّمُ رَئِيسُ الْمَذْهَبِ الْقَرَّاهِي
وَيُشِيرُ بِالْعَصَا الْمَثَلُثِ الشَّيْطَانِ
وَالْحَمَلَانِ فَتُحْلَلُ قِيُومُهُمْ
مِنْ غَيْرِ فِعْلٍ فَاعِلٍ وَتَقْدَرُونَ

لِلْمَذْهَبِ

للمذبح المقدس ويمدون
 اعناقهم بارادتهم فيذبحهم
 الرئيس وياخذ الرؤوس
 يجعلها على تابوت البيرة
 ويقربوا الاجساد محترقة
 بانواع الطيب كالعود
 والعنبر والمشك والكافور
 واللوبان والاصطرك
 يقوموا للصلاة الكبرى

وَقَدْ لَبَسَ كُلُّ ذِي زِيٍّ زِيَّهُ
وَهُمْ يَقْرَأُونَ الصُّحُفَ الْمَقْدُوسَ
ثُمَّ يَسْجُدُوا لِسَاجِدِينَ
سَاعَةً وَيَرْفَعُونَ رُءُوسَهُمْ
فَحِينًا يَتَّبِعِي أَوَّلَ
رَأْسٍ مِنَ الْمَذْمُوحَةِ بِتَكْلَامٍ
بِجَمِيعِ الْحَوَادِثِ الَّتِي تَقَعُ
فِي ذَلِكَ **ثُمَّ** الثَّانِي **ثُمَّ**
الثَّالِثَ هَكَذَا حَتَّى يَتِمَّ

قَبْلَتْ

فثبت الكاهن جميع ما
 يسمعه وليتعد والوقوعها
وهكذا لهم امور لا يعرف
 حقيقةا غير وكل هذه
 الاشياء تدل على شدة
 حماهم لخطايا اسرارهم
ويقولون هكذا
 اخبرنا ابونا ادم وشيث
 وهرمس اي اديرليس


فاختلطت انسابهم ببعض
 الاعراب فعرف بعض
 الناس اصطلاحهم وفك
 رموزهم ووصل اليها جملة
 من علومهم وقضاياهم وغيرها
وامّا الطائفة الرابعة
وهم المشاؤون الذين
 اولاد الاعراب المختلطين
 بنسل الهرامسة **وهم**

الذين ابتدوا بعبادة اصنام
الصوت النحوية وتركوا عبادة
اله الالهة جل جلاله
ولا اله غيره ومن هنا نفقوا
فالذي وصل اليه من
هذين الطائفتين اي الاله
شراقيه والمشائية فانهم
ما يرد اليك من الاسرار وكنوز
الدخاير القديمة المرمية

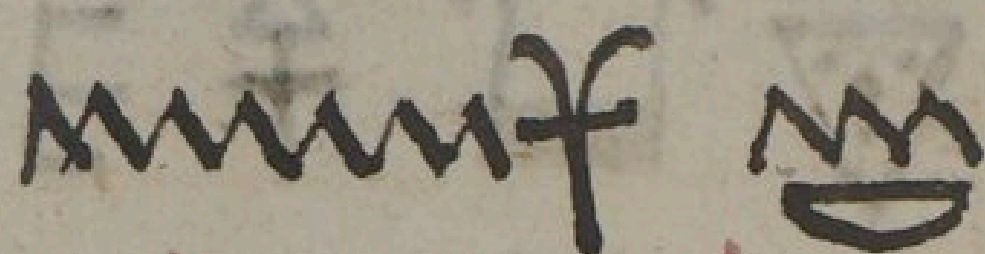
يحيى

التي لم يسمع بمثله ولم احد
 يسمع بكثفتها ولم حصدت
 هذه الاشياء الا بكدمال
 عظيم وزمان طويل واسفار
 مدين فعليك ايها الواصل
 الي هذه الكنوز بحفظها وكميتها
 وصونها بغاية الجهد والاختفا
 ولا توقف عليها الا الحكماء
 العارفين والعلماء الواصلين

وقد حان لنا ان نشرح
 في المعصوم الذي وعدنا
 بذكره في هذه المرتبة ان
 شاء الله تعالى في ذكر
 الاشكال النبائية فافهم


 شجر كرم شجر نخل


 شجر ميم شجر لامر نبات



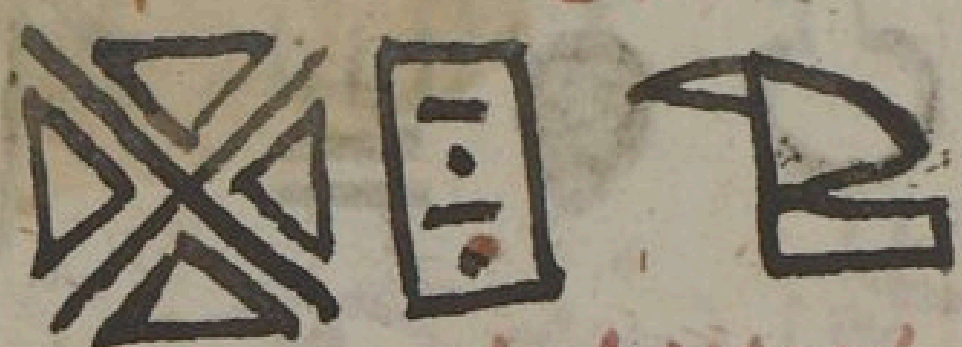
نبات مُنَشَّع يَقْلُ عَشْب

السهم

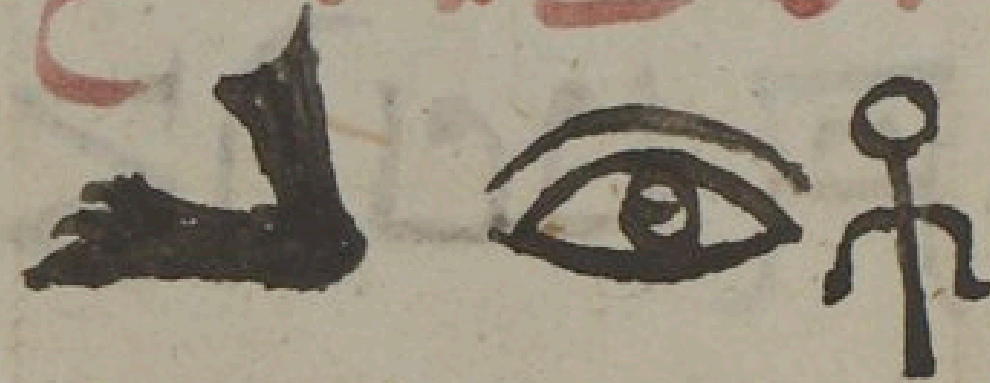


نبات قاتل نبات ترابي في شجرة

الزيتون



شجرة الخطم شجرة قمع



ورق زهر اصل

𐎶 𐎠 𐎡 𐎢

ورد بزر اثل یروح

𐎶 𐎠 𐎡

سر جوز فاکه

𐎶 𐎠 𐎡

تر خوخ غب رمل

𐎶 𐎠 𐎡

سفرجل رایحین رکی

𐎶

۹ ۱۰ ۱۱

سینل اکیل الملک قنقل

۱۲ ۱۳ ۱۴

عود هند با می عالم

۱۵ ۱۶ ۱۷

عدس دهن النبا دار صنی

۱۸ ۱۹ ۲۰

عود البرق باد زهر پلسان

١١١ تزيانق
دوا
١٢ مركب

حار
بارد
رطب

يابس
لطيف
كثيف

حلو
متر
حامض

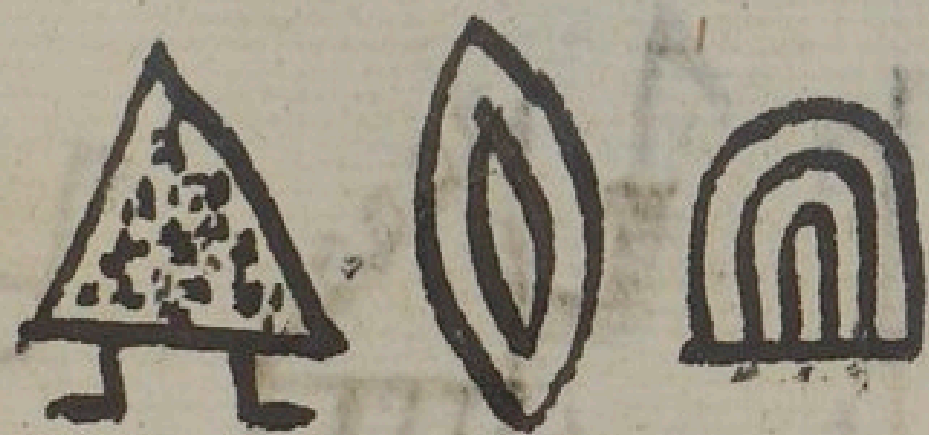
لا

لا
محلل مفتوح جلا

مفتوح
مفتوح جلا

معتدل حريف مجفف

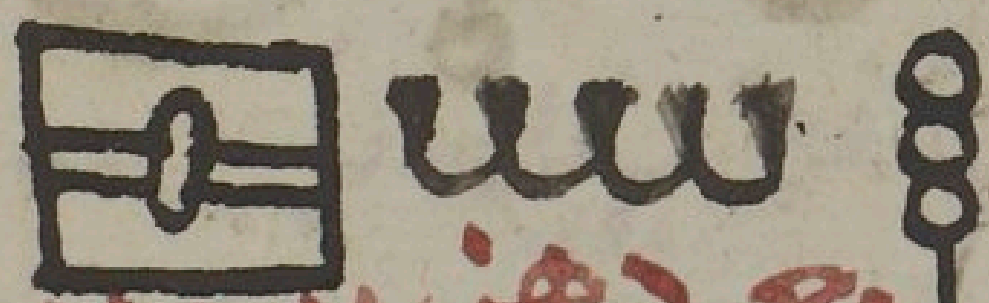
نقطير تصعيد تنكيس



حل تغفان تكليين



سحق دق نخل

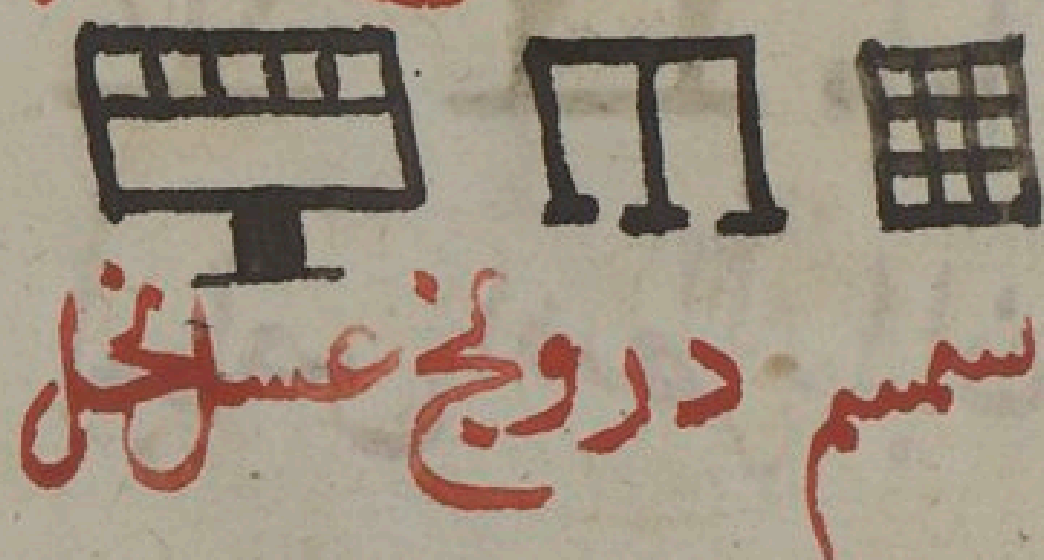
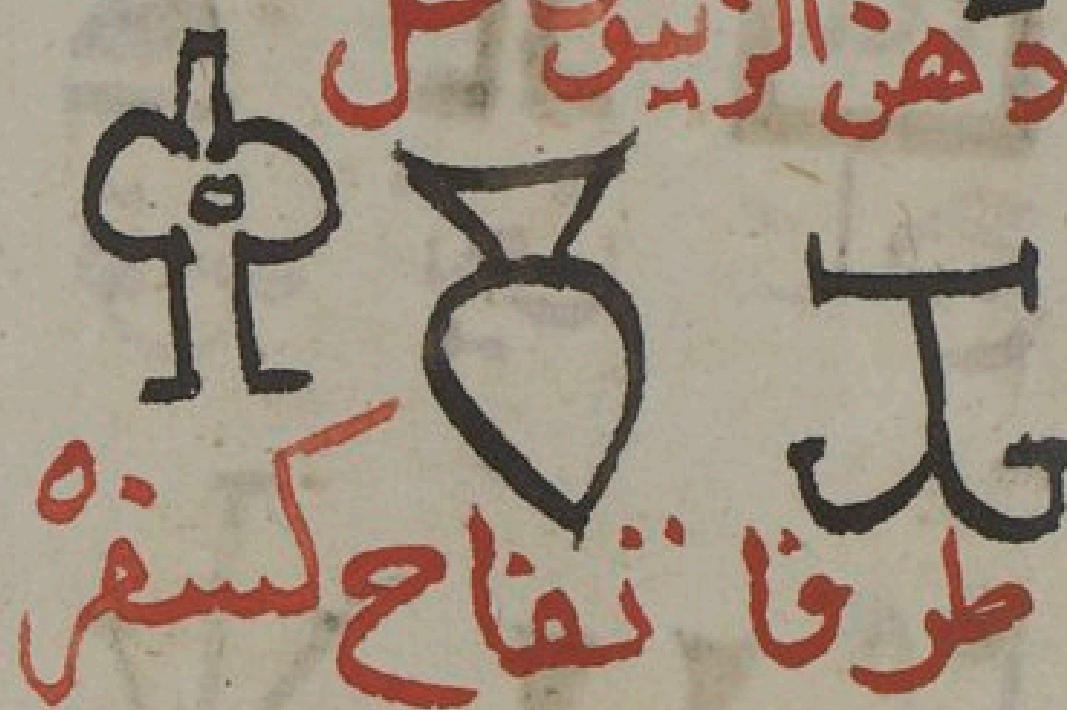


منج دهن فضفند



غلي عقد سبي





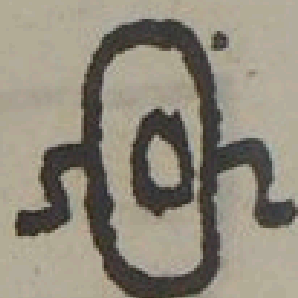


صبر مر زعفران

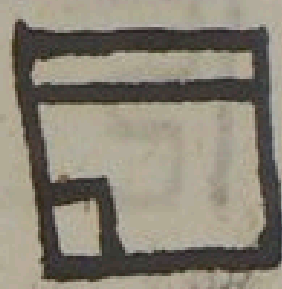


سندروس مایشتا صمغ

قوت نین سادج

اجاص اضطرک لیان

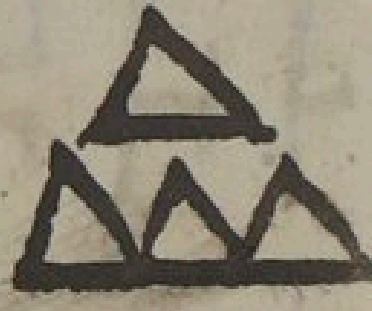


ی




 غاليه مسك عنبر




 لادن زفت نفط




 من حسك موميا




 مرزنجوس غار غارلقون

قنطريون سعد مازيون

قنطريون سعد مازيون

ممت الاشكال النبانية

التي اطلعنا عليها في

كتب القوم وقدان

لنا ان نذكر الاشكال

الحقيق التي ان شاء الله

وهذه الاشكال كلها

مضبوطة محرقة كراينا

المعينة

المرتبة الثالثة
في ذكر صور
الأشكال المعدنية
التي اُصطلح عليها
المهرامسة الاشراقية
والمشاييه وقد ذكرها
دوشام الكاهن في
كتابه الذبيح
وضعه في خواص النبا

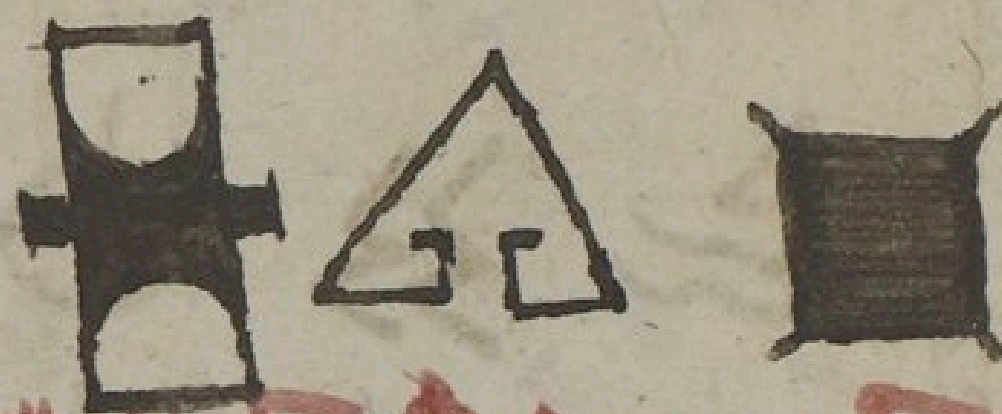
والاحجار

والأحجار المعدنية ويجعله
 خاصاً مكتوباً بهذا القسم
 فاعلم ذلك وأكتمه فانه
 من الأسرار الخسرونة
 في صور الاشكال المعدنية

دنية



معدن ذهب فضة



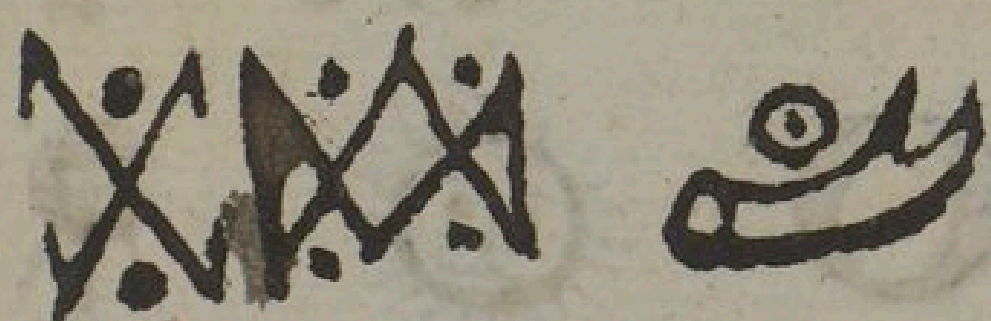
حجر جوهر حجر السيم



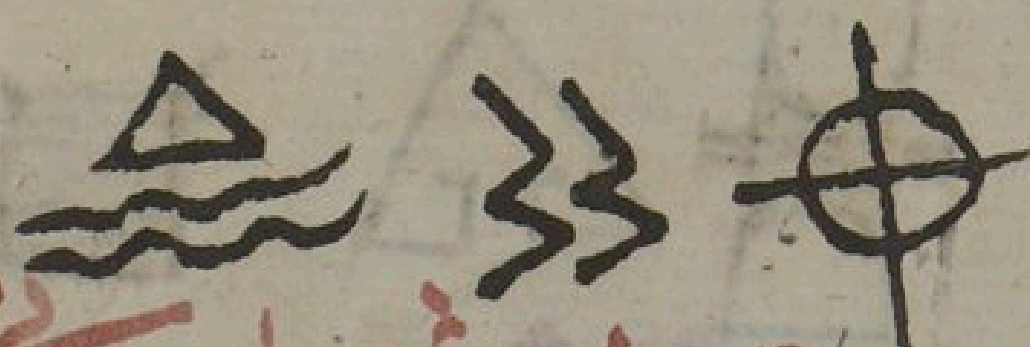
ريق مها نخاس



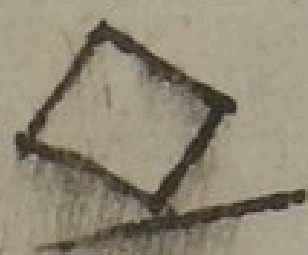
مغنيسا مرقشينا



مرقشينا ديه نخاسي طلق



نوقيه اسبرخ مامعد



التي

التي

التي




التي

التي

التي

التي

التي

انتيمون اسر مغناطيس





رهب حد يد جو هر حد يد





بورق طين طين محرق





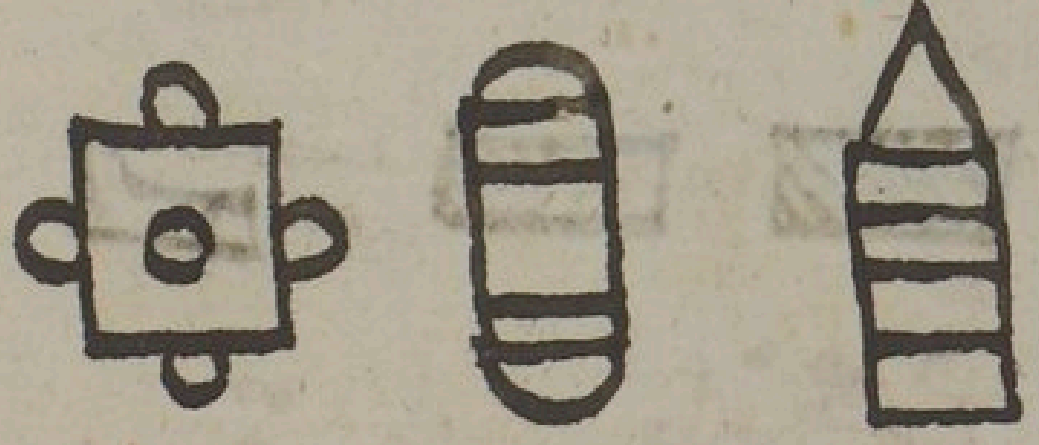
كلس زقاد اسفنداج



صلب برماهن حديد



قلبي باروق شب




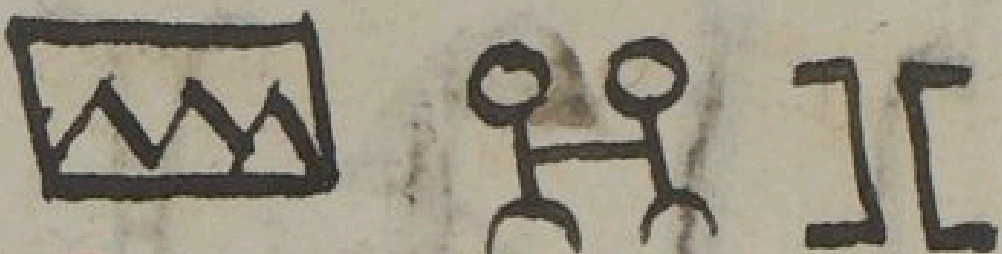
نظرون زنجار بوتر

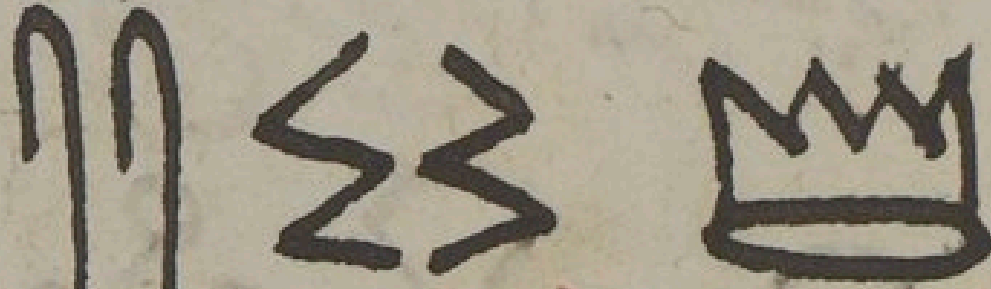


مطلق طواير قصدير




 بلخش فیروز زاج


 بوزق تنکار جزع


 یا قوت لازورد زمره

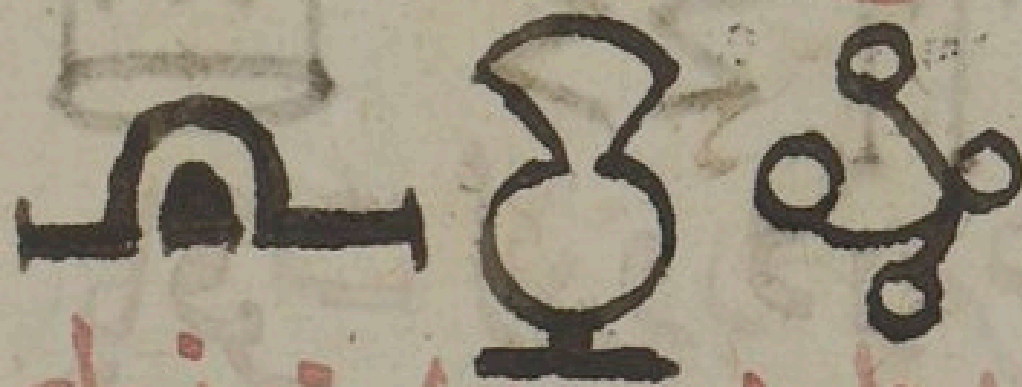

 کدان عقیق مرجان



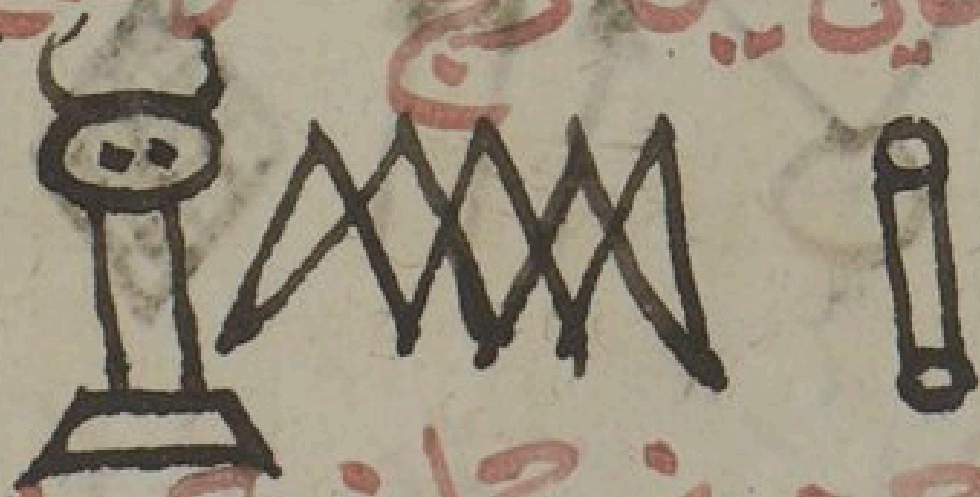
نور نوشاد مغم



زنج زنج امر طین امر

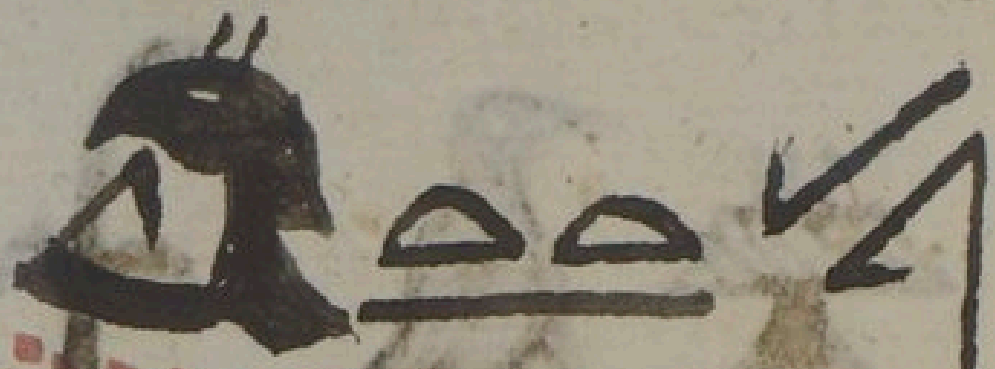


طین ایض رج اصفر زجاج

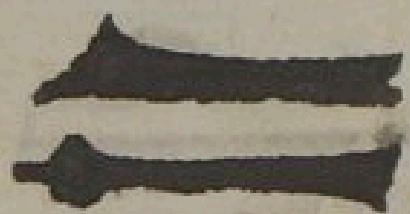
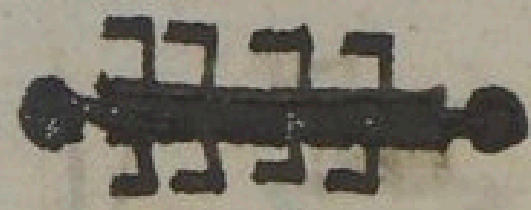


جرجسینی حجر اخضر کبریت

۱۸



صخره بجر اصفر خمها



لیشم

ز برجد



دهنخ سنبادج صوان



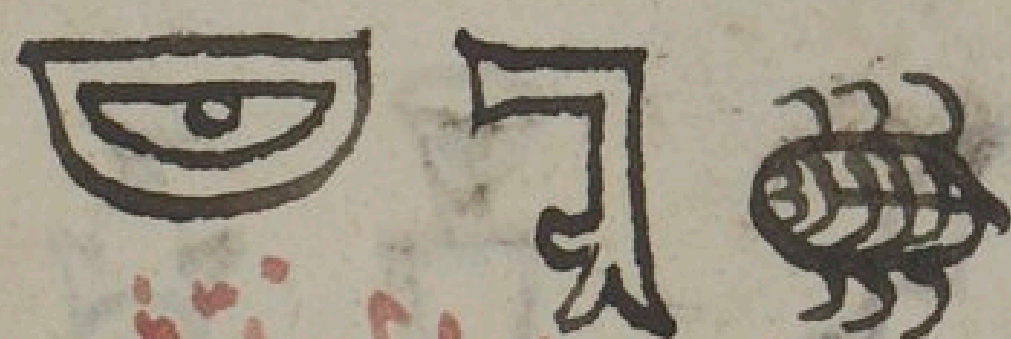
شاذله حجر الحیة



قير الماس بحمره



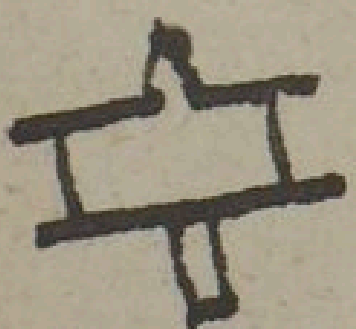
سلسله حديد حجر شفا



حل الحجر حله الحجر نقش



حجر السبع شبح حزون



𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹

حجر هندي حجر الرخا



𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹

حجر رخو حجر الما مختار

بئر مصنوع

𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹

البنه من سايرو ما يستعمل
من المعادن كل واحد يعرف برسمه



خاوصني زيتون معصق سحق



توكيب جرم حجر نكليس رخام



حجر البادز منقأ طيس



حجر الخطاق خمر المطر ملح جبلي



الاسماء

الاسماء

الاسماء

الفضه

كتابة



حجر النقطه فيسول حرسما وي



حجر الحيد كحل انخذ



صلاية وفه



هندسة
الاجار

كتابة الح المالك المارق في حجر

١٨
تَمَّتْ الْأَشْكَالُ الْهَرَمِيَّةُ

الَّتِي وَجَدْنَاهَا وَأَطْلَعْنَا

عَلَيْهَا وَالَّتِي لَمْ نَعْرِفْ

حَقِيقَتَهَا لَمْ ذَكَّرْنَاهَا

وَنَزِمَ مَا يَجْعَلُونَ لِلشَّكْلِ

الْوَاحِدِ مَعْنِيَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً

فَاكْثَرُ بِحَسَبِ الْأَصْطِلَاحِ

لَا دَ كُلَّ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ

لَهَا عِلَامَةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْهَا

يُمَيِّزُونَ

يميزو به عن غير ابنا
 جنسهم فلا يختلط معهم
 غيرهم والله الموقول للخير
الخاتمة الفريدة
في ذكر اقسام
 ادعت طائفة من قوم
 النبط والكلدانيين
 والصابية انها كانت
 تستعمل قبل الطوفان

فَاوَلَّ شَيْئًا ذَلِكْ

قَاوَلْ قَلَمٌ شَيْئًا الَّذِي

كَتَبَ بِهِ الصَّحْفَا عَلَى

طِينِ الْحِكْمَةِ وَاحْرَقَهُ بِالنَّارِ

فَصَارَ فَخَارًا وَهُوَ هَذَا

الْقَلَمُ الْمُبَارَكُ كَمَا تَرَاهُ

صَفْحَةً

١١ ١٢ ١٣ ١٤

أَبْجَد هـ و

١٥

𐎎 𐎌 𐎊 𐎈

و ز ح ط

𐎍 𐎋 𐎉 𐎇

ي ك ل م

𐎏 𐎎 𐎍

ن س ع

𐎐 𐎑 𐎒 𐎓

ف ص ق ر

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃

ش ت ث خ

𐤄 𐤅 𐤆 𐤇

ذ ض ظ غ

وهذا ايضا قلم قديم

ترجم فراعنة مصر انه

كان يستعمل قبل الطوفان

وكانوا يتبركون به

ويكتبون بهذا القلم

كتب

دعواتهم التي يقرؤها
 في هياكلهم قدام اصنام
 هم وقد رايت بارض
 الصعيديون اوتيسا
 وبرابي واجهار مرقومة
 بهذا القلم فيحتمل ان
 يكون ذلك صحيحا كما
 ذكره وتبع في ذلك
 رأي النبط والكلدانين

في
 ث غ
 ه
 ط غ
 ا قلم قديم
 من مصر
 قبل الطوفان
 يكون به
 هذا القلم
 كتب

ثَلَاثًا أَقْلَامَ وَهِيَ
الْقَلَمُ السَّرِيَانِي الْقَدِيمُ
الْمُعْتَرَعَةُ بِالْقَلَمِ الْأَوَّلِ
الْإِلَهِي الَّذِي عَلِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
لَا بَيْتًا أَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
ثُمَّ بَعْدَ الْقَلَمِ السَّمَاوِيِّ
وَهُوَ الْقَلَمُ الَّذِي نَزَلَ
بِهِ صُحُفُ سُبْحَتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
ثُمَّ بَعْدَ قَلَمِ أَدْرِيسَ الَّذِي

نَزَلَ بِهِ

نزل به جبريل عليه السلام
وهذا رأي الجهم هو المنفق
 عليه من سائر الملل والاديان
 والدليل على صحة ذلك ما
 ذكره خوخا في الاستفسار
 التي ذكرها **وحق هذا**
 هذا الكلام ايضا اغاديث
 بقوله في سفر الحقايا مما
 يجب على اصحاب النواميس

ان يثبتوا سرارهم بهذه الاقلام

الثلاثة **فاستدللتنا**

بقول هذا الفاضل صحة

هذا الكلام ورسمنا شكل

الاقلام على رايه واعتماد

فافهم ترشد الى الصواب

صفة القلم السرياني

على راي القدماء من الحكماء

على هذا الوضع والشكل كما

ن

ا ب ج د

ه ز ح ط

ي ك ل

م ن س ع

ف ق ك ح

ط ي ك ل

م ن س ع

فَتَقَرَّرَ سِرَّاهُ بِهَذِهِ الْأَمْرِ

ثُمَّ فَاسْتَدَلَّ بِالنَّاسِ

بِهَذَا الْفَاضِلِ فِيهِ

لِكَلَامِهِ وَرِسْمَاتِهِ

مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ رَأْيُهُ وَأَعْمَالُهُ

تُرْتَدُّ إِلَى الصَّوَابِ

سَلَامَةُ الْقَلَمِ السَّرَّاهِ

بِالْقَدَمِ مِنْ الْحُكْمِ

فِي الْوَضْعِ وَالنَّكَلِ

ح ا ح

ف ص ق

السلام

ر ش ت

اعلم ان هذا الوضع على

الرسم القديم واما في زما

تنا هذا فقد وصغره على

صورة اخرى بخالفها في

بعض اشكال الحروف كما ترا

وهذه

وهذه صفته

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

ⲁⲃⲉⲛⲓⲛ

مَا شَت

فَمَازَهُوَ الْقَلَمُ الَّذِي

كُتِبَ عَلَى عَهْدِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَمَّا مَنْ قَالَ أَنَّهُ خِلَافُ هَذَا

فَهُوَ زُورٌ وَبُهْتَانٌ وَتَرْصِيفٌ

وَأَنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

صِفَةُ قَلَمٍ شَيْئِمٌ

الَّذِي تَقْلُمُهُ بِالْوَحْيِ مِنْ

اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَيْضًا

مُخْتَلَفٌ

مختلف فيه علي اربع زوايا
 فالاول منها علي راي
 الهراميه والثاني علي
 راي النبط والثالث
 علي راي الصابيه والرابع
 علي راي الكلدانيين وهما
 ولاؤهم للامم القديمة التي
 اخذت عنهم ساير الامم
 الحادثة بعدهم الي يومنا

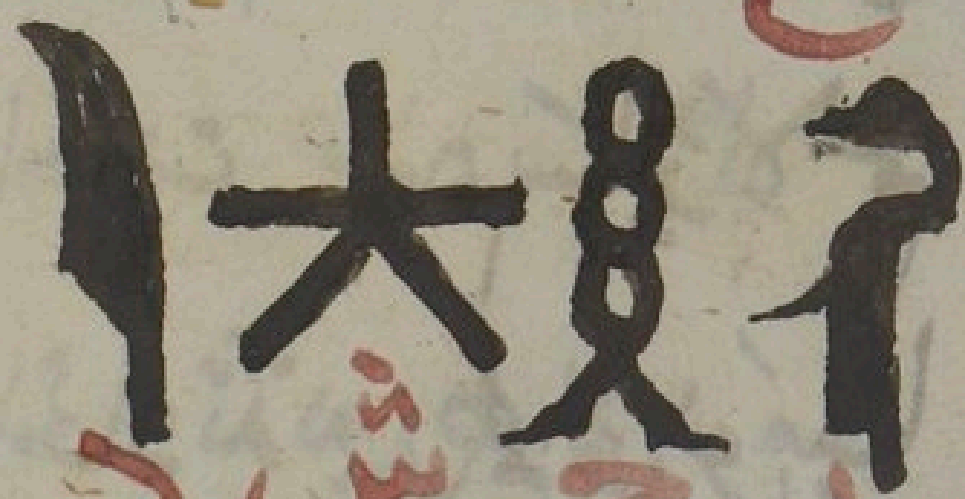
هَذَا وَهَذِهِ صَفَتُهُ
عَلَى رَأْيِ الْحَرَامِيَّةِ



ا ي ق



غ ب ك



ر ج ش د



𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦

قاف

چ

قاف

قاف مایله نون مد غوم

قاف

قاف مایله

ظا و زایه ها همزی

جیم مد غومه جز زاء عجمیه

ع و ی و ز و ع و

والا کیفیت
بقاعه اص
ایم نوم یو
غیوا بید
رون جم
دتر ما
هین ثا
سپرم
لوعف

واما كيفية قراته
 بقاعدة اصطلاحهم
 ايهوم. يوق. قا
 غيوا. بيدم. كاغ
 رون. جهوم. شاء
 دنز. مايپ. تنرس
 هين. ثاند. وواود
 سپرم. خيوري. زيد
 لوغف. عي. ظيوم

صِيْقَامٌ ذَلِيبٌ طَفَرٌ
حَيْسٌ فَيْسٌ ضَنْزٌ
جِلٌ قَمٌ نَيْمٌ بَبٌ
كَالٌ ظِيْمٌ هَامٌ
جِبِلْتٌ حَزْزٌ رَايَعٌ
فَقَدْ جَمَلَتْ حُرُوفُهَا
ثَمَانِيَةٌ وَثَلَاثِينَ حَرْفًا
لَا فِيهَا حُرُوفٌ لَا تُقَرَّبُ
فِي اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ وَالْجَمْعِيِّ

لَا لَان

لَا لَان يَكُونُ عَلَيْهِ
وَأَصْلُهُمْ
خِلَافَ قَاعِ
بِلَ مَرْتَبَتِهِمْ عَلَى
لِسَانِهِمْ عَلَى
فَأَفْهَمَ ذَلِكَ
وَلَمَّا قَاعِدَةٌ
تُؤَمُّ الْكُتُبَ
فِي الشُّكُلِ

إلا أن يكون على السامع
 وأصطلح لهم وهو أيضا
 بخلاف قاعدة الجحد وغيرها
 بل مرتبة على حسب لفظ
 لسانهم على هيئة ما وضعوا
 قائم ذلك ترشيدان تسامه
 ولما قاعدة السبب قائم
 قوم التو ما يعتدرون عليه
 في أشكال الحروف على صور

الحيوان ويرتسونه بحسب

الوضع الطبيعي ويقولون

ان كل شكل صورة تدل على

اسرار ما خفي من بواطنها

مثال ذلك اذا ارادوا

ان ان يصفرا مملكا شجاعا

ذو هبة ومكر وجنس

يجعلون صورة انسان

راسه كراس اسد وبين

بين يده

ذيب يشتر اليه باصبع
 واحد **وَأَن ارادوا**
 وصفه بالعقل والذكاء
 والفتنة والحكمة **يَعْلُوا**
 صورة انسان راسه كراس
 الفيل وهو يشتر باصبعه
 الي قرده جالس **وَأَن**
 ارادوا وصفه بالعدل
 والكرم والجود **يَعْلُوا**

صورة انسان راسه كراس

طاير باسبط يديه وبني يديه

صورة بوج الميزان وصورة

الشمس والقمر **وان ارا** **دوا**

وصفه بالظلم والجهل

وعدم الياسة والركانة

جعلوا صورة انساني

راسه كراس كلب اختر

او حمار وبني يديه اينة

فيها

فيها نار ووصف

افاس واذ

وصف انسا

والضعف و

صورة لفر

ومن خلف

شكال

ثم يرموا

صورة

ففيها تار وصورة سيف

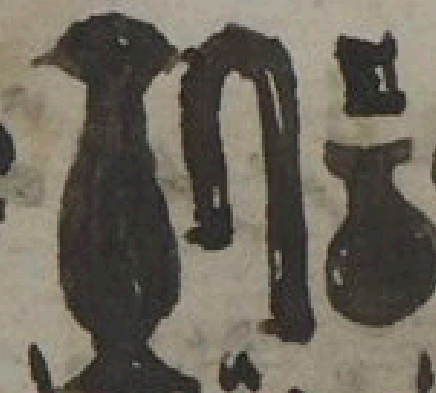
أعاس **واذا ارادوا**

وصف انسان بالسهم

والضعف والمرضى **يجعلوا**

صورة نصف انسان

ومن خلفه هذه الا

شكال 

ثم يرسموا من قد امسه

صورة صنم من رجل او شكله

مع هذه الاشكال ٨

٨٣: واذا اراد وا

وصف انسان مات

بالقتل **يَصَوِّرُ** واصورة

انسان راس كراس خفا

او كراس بوم ويجعلون

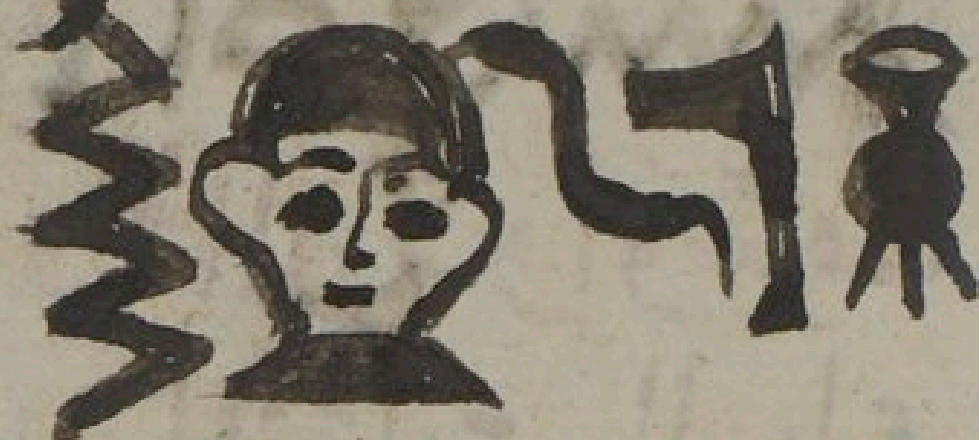
خلفه صورة عقرب

مع هذا الحرف ٨٨

وقد امة صورة شيطان

وهذه

وهذه الاشكال كالـ



واذا ارادوا وصف

انسان مات مسموما فاهم

يجعلوا صورة انسان

راسه كالسرطان او كـ

السلحفاة وبين يديه

من زجاج مع هذه الاشكال

الاشكال

واذا اراد

انسان مات

ليصوروا

السرطان

او كـ

السلحفاة

وبين يديه

من زجاج

مع هذه

الاشكال

١٥١

واذا ارادوا وصفت

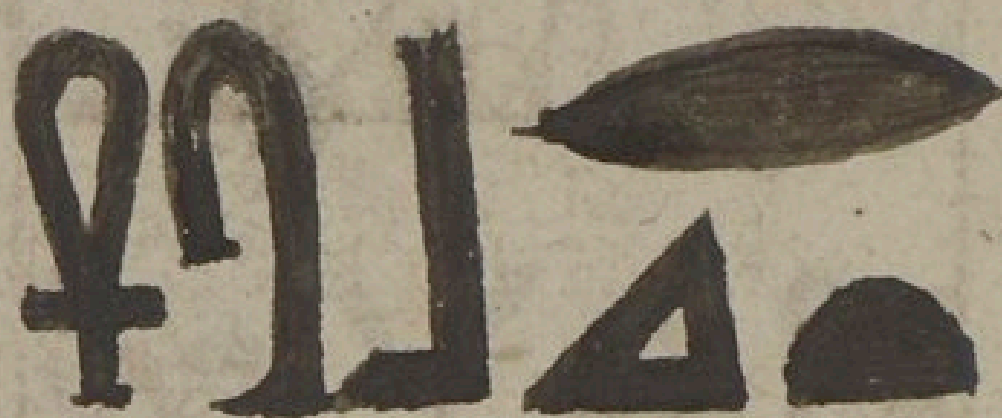
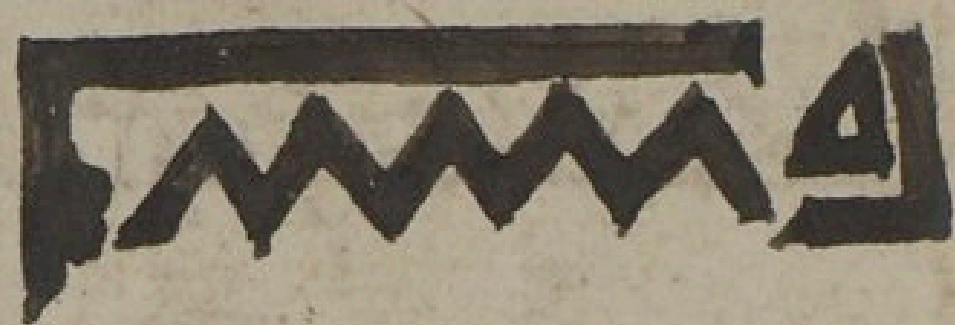
انسان مات بالوباء

او بالحمى المحرقة او بمرض
من مفسدات الدم ومخرقات
الاخلاق **يجعلون** صرقا

انسانا جالسا على كرسي
ويده سهم وفوق راسه
ثعبان ملتف على عنق كوكبي

وقدامه

وَقَدَّامَهُ هَذِهِ الْأَشْكَالُ



وَإِذَا ارَادُوا وَصْفَ

انسان بالجاه والعن ومعه

الوقت وطيب الحال فاهم

يجعلون صورة انسان و

يد كره او صليحان او دايق

وَإِذَا ارَادُوا وَصَفَ إِنْسَانٍ
 بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ وَالذِّيَانَةِ
 وَهُوَ تَامٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ لَيْسَ
 فِيهِ مَا يَكُنْ مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ
 فَأَنَّهُمْ **يَجْعَلُونَ** صَوْرَ قُرْآنِ
 حُسْنِ الْوَجْهِ وَلَهُ جَنَاحَانِ
 عَلَى هَيْئَةِ الْمَلَائِكَةِ وَبِيَدِهِ
 سَفَرِيْطَانٌ وَفِي سِفْهِ
 وَمِيزَانٍ وَخَلْفَهُ إِنْسَانٌ

أَحَدُهُمَا مِلَانِ مَاءٍ وَالْآخَرُ
نَارٌ مُتَوَقَّدٌ وَتَحْتَ رِجْلِهِ
الْيَمِينِ كُرْقَةٌ قَدْ رَسَمَ عَلَيْهَا
شَكْلَ السَّرْطَانِ وَتَحْتَ رِجْلِهِ
الشَّمَالِ صُورَةُ إِنَاءٍ عَمِيقٍ
وَفِيهِ حَيَاتٌ وَعَقَارِبٌ
وَأَنْوَاعُ الدَّبَابِ وَهِيَ
مَقْطُوعَةٌ بِغَطَاءٍ رَاسُهُ
كَرَاسِ الْعَقَابِ **فَافْظُرْ**

بَوْلَدِي

يا ولدي الي هينولا الفوق
 وما قد وضعوه من الرموز
 والاشكال التي لم يعرفها
 سواهم وقد رايت
 في برتاه من صور مجلس
 وهو هيكل السيد واناي
 الذي خاطبه الشمس والقمر
 وصور ذلك انهم وضعوا
 هيئة تابوت السيرة قد نقش

مدحهم املان ما رواه
 ما استوفد وتحت
 اليمين كفة قد رسم
 شكل السرطان وكذا
 الشمال صور اناء
 وفيه حبات وعظام
 وانواع الدبيب
 مغطى بغطاء
 كراس العقاب

١٠١
بأنواع الصور العجيبة
والاشكال الغريبة ومنظر
علي التابوت كرماد نبت
وعرشت عليه والسيد
قام فوق التابوت وبيد
عصى قد نبت في أسفلها
شجرة خيطي وهي ملتفة
عليه وخلفه صورة بير
تتقد بالنار وأربعة من

الملايكة

الملائكة ياخذون الحيات
 والعقارب والنواع الحشرات
 فيلقونها في ذلك النيران
 وفوق راسه تاج مكل بالغا
 وعليه يمينه الشمس وعليه
 القمر وبه خاتم فيه صور
 البروج الاثني عشر وقدم
 الثابت صور شجرة الز
 يتون قد انبتت وعليها

النواع وَتَحْتَ النواع الحيوان
وعلى بعد يسير صورة جبل
عال وعليه سبع منابر من
ذهب وفوقهم صورة السما
وقد تم منها يد وخرج منه
النور وهو ليسير بأصبعه
إلى شجرة الزيتون وصورة
إنسان رأسه في السماء جله
في الأرض قد غلت يده ورجلاه

ويدي يدين

بالين يدين السيد سبعة
 مجامر وكندرقان واناوت
 مليء بشي من النبات العطر
 وقد فرطوا ليل الغسق ملانة
 بالاصطراط والنهار يشكله
 تحت رحله اليمنى والليل يشكله
 تحت رحله اليسرى وقد وضع
 قدامه على كرسى عال
 مصحف الميديم والاكبرو

وفيه صور الافلاك واسماؤها
والكواكب والبروج والمنازل
والديرج وكلما في الفلك الا
علي من الهيئات كلها وحق
قد ملي نصفه طين ونصفه
الاخر زمل وسراج معلق
يتعد دائما وتي من التمر ومن
ثمر السدر والزيتون في
انا ومن الزبد خلق السفر

روح

ولوح من كدان اسود فيه
 سبعة اسطر وصفته
 العناصر الاربعه والانسان
 حامل رجل ميت وكلب
 فوق اسد فانظر يا اخي
 الي هذه الرموز التي هي مفتاح
 خزان الكنوز وما قد آوتت
 عليه من اسرار علوم الاولين
 والاخرين الذي يكمل كل عارف

عن معرفة جزء فكيف كله
وعلي هذا القياس لا يمكن
الاحتيا بكلية امورهم وانما
وضعنا وذكرنا امورا بحيث
الحكيم العارف بمادي الاشياء
وغاياتها وعللها وحرركاتها
ومتقللاتها وادوارها يدرك
البعض بالبعض فيحصل
بمعرفة الحقاي اسرار العلم

وتفهمنا

وَفِي هَذَا الْعَدْرِ كَقَابِرَتِهِ كَانَ
لَهُ قَلْبٌ وَالْفِي السَّمْعُ وَهُوَ مُصَيَّدٌ

وَهَذَا صِفَةُ الْقَلَمِ الَّذِي

وَعَدْنَا بَذِكْرِكُمْ كَمَا تَرَاهُ وَهُوَ

من جملة اقلاتهم المكتومة

ا ب ج د

ᱥᱤᱨᱴᱚᱱ ᱦᱚᱱᱚᱛ

ⲁⲓⲛⲁⲛⲁⲛⲁ

ك ل م ن س

ⲉⲛⲉⲛⲉⲛⲉⲛⲉ

ع ف ص ق ر

ⲛⲁⲛⲁⲛⲁⲛⲁ

ش ت ث خ ذ

ⲛⲁⲛⲁⲛⲁⲛⲁ

ض ظ غ

وهذا صفة

وَهَذَا صِفَةُ قَلَمِ الصَّامِ
 بَيْتِهِ وَهُمْ أَصْحَابُ الرُّصُودِ
 وَالطَّلَسَاتِ وَالْأَسْرَادِ
 وَالنَّارِجَاتِ الْخَارِقَةِ
 وَذَكَرَ أَغَاذِيْمُونَ أَنَّهُ نَقَلَ
 الْعُلُومَ الطَّلَسِيَّةَ عَنْهُ
 وَلَمْ يَسْبِقْهُمْ إِلَى ذَلِكَ لَحْدٌ
 مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ
 فَافْهَمُوا ذَلِكَ وَهَذَا قَلَمُهُمْ

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄

ا ب ج د

𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉

ه و ز ح

𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎

ط ي ك ل م

𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓

ن س ع ف ص

𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘

ق

فهرست
ش
خ
ل
و اما
فكانوا
نماز
والحکم
الاکراد

قَرَشَت

قَرَشَت

قَرَشَت

قَرَشَت

وَأَمَّا الْكَلْدَانِيَّيْنِ

فَكَانُوا أَعْلَمَ النَّاسِ فِي

زَمَانِهِمْ بِالْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ

وَالْحِكْمِ وَالصَّنَائِعِ وَكَانُوا

الْأَكْرَادَ الْأُولَى يَرْيَدُونَ

مناظرتهم ومماثلتهم
ولكن شتان ما بين الثري
والثريا وإنما كانت براعة
الكراد الاول يدعو
انهم من اولاد يعقوب شاه
وقد وصل اليهم سفر الفلاح
لادم عليهم السلام وسفر
صغريش وسفر قوتاي
وعلي كل حال انهم يدعون

في صناعة الفلاح
وحواص النيات

معهم

الرابع في صفة القلم

الاحمر الذي وضعه

الحكيم مغنيس الفيلسوف

١٠٦٦ ١٨٢٧ م م م م م

ا ب ت ث ج ح خ د

م م م م م م م م م م م

ذ ر ز س ش ص

١٠٦٦ ١٨٢٧ م م م م م

ض ط ظ ع غ ف ق ك

سـ لـ ١٥٢٩٨٥٩٨
 ط ظ ع غ ف ق ك
 ٤ ك و س ك ه ح ح ه ل ك
 ن م ن م و لاي
 الفصل العاشر من التا
 الرابع في صفة القلم
 الى من ي الذي وضعه
 الحكيم هليا و ش اليوناني
 واصطلى عليه في كتبه

الفصل الحادي عشر من
 الباب الرابع في وصفه
 قلم الحكيم قسطون جيس
 اليوناني وقد كتبت بهذا
 القلم ثلثمائة وستين كتاباً
 في علم الصنعة الالهية
 وفي علم الطبسم والبرج
 والسحرة وعوالت الكواكب
 والنجوم ولسخنة الروحانية

五子天孫

ابج ده وز

ᐱᓴᐅᐃᐅᑦᕿᔭ

حطی لک ل م ن س

大風子五五五

ع ف ص ق ر س ت

一五五

ثخ دض ظ غ

الفصل الثاني عشر من

من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم هـ

ابو طاطا الذي كتب

الصنعة الشريفة وصنع

باقليم الصعید كنوزاً

و برابي و بن اويس كاشف

له ولوله ورصدها

ورمزها بهذا القلم الذي

استخرجه من السرب المظلم

٨٩٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥

ابج ده و ز ح

١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥

ط ي ك ل م ن س ع ف

١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥

ص ق ر ش ت ث خ

١٣٥ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٥

ذ ض ظ ، ، ، ، ع

الفصل الثالث عشر

مِنْ الْبَابِ الرَّابِعِ فِي صِفَةِ

قَلَمِ الْحَكِيمِ قَلْفَطَرِيوسَ

صَاحِبِ السَّمِيَاءِ وَالْقَلْفَطَرِيَاءِ

وَالطَّلسمِ وَالنَّيْرِ نَجَاتِ

وَالسَّحْرِ وَالذِّكْرِ وَالسَّعِيدَةِ

وَقَدْ تَدَاوَلَتْ الْحِكْمَاءُ وَالْعَالَمُ

سَفَةً هَذَا الْقَلَمِ فِي كِتَابِهَا

وَعُلُومِهَا دُونَ غَيْرِهَا

مِنْ الْأَقْلَامِ لَكثْرَةِ خَوَاصِهَا

ث خ ذ ض ظ غ
 الفصل الرابع عشر من
 الباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم سيدي يونس
 الذي ألف كتب الفلك
 وأسرار النجوم والطلسمات
 وخواصها والرصد وعمل
 خواتم الكواكب وتنجين
 روحانياتها وجلبها

مَلِكٌ مَلِكٌ ظ غ

الفصل الخامس عشر

من الباب الرابع في

صفة قلم الحكيم فيلوس

الدي وضع الدخانات

العجيبه والتكيب العزيب

والطلسم والذيرنج والسحر

وصنع كنز بالاهرام

ورصد بالارضاد العجيبه

هـ فر هـ ٩٩ ١١

ا ب ج د هـ و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف


ط هـ و ا ب ج د هـ و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ط هـ و ا ب ج د هـ و

ز ح ط ي ك ل


 ظ غ
 الفصل السادس عشر
 من الباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم ويسبقو
 وهو المسح الذي كتب
 كتاب الاعشاب والنبات
 وخواصها ومنافعها ومضاه
 رها واسرارها وقد تدوا
 الحكماء من يعرف في الكتب

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

ا ب ج د ه و

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

ز ح ط ي ك ل

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

م ن س ع ف ص

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ ع

الفصل
١٧

٢
 ق م ر ه و ز ح ط

ز س ش ص ض ط

م م م م م م م م

ظ ع غ ف و

ي م م م م م م م

ك ل م ن ه و ي

الفصل السابع من الباء

الرابع في صفة قلم

النبطي القدير

தொ 1995 I

اب ت ث ج ح د ذ

۵۸۰ عکاملے

رفیس ش ص ص ط

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ظ ع ع ف ق ك

مهر ۳۰۳ ع ۸۵۰

للمنح والاي

المفضل الثامن من اليك

المفصل السابع عشر
من الباب الرابع في

في صفة القلم الدار
وودي وهذا القلم كثير
الاستعمال ببلاد الهند
يستعملونها الحكما في كتب
الطب والحكمة وكتب
السياسة وهو مشهور
X ٧ # ٤ H <

الاسفار السبعة ومصحف
 السيد واتاي ويدعون
 السحر والظلم وليس كذلك
 بل لما وصلت لهم هذه العلوم
 والفتون الامن الكلدانيين
 وهم المقدمين عليهم فيها
 ولذلك كانت عداوة باينة
 مسمومة بينهم وهذا صفة
 قلم الكلدانيين القديسين

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
ا ب ج د ه

١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠
و ز ح ط ي

٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠
ك ل م ن س

٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠
ع ف ص

٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠
ق ر

هم هر مس عليه الساروم
 واقليمون، و افلاطون،
 وفيناغورس، واستقليو
 وسقراط، وارسطوس
 الفصل الاول من النبا
 الثالث في قلم هر مس
 عليه الساروم كاتري

H A Z B

ا ب ج د ه

IIII

وزح طيك

IIII

ل م ن س ع

IIII

ف ص ق ل ش ت

الفصل الثاني من البناء

الثالث صفة قلم

الحكيم اقليمونصا

صاحب العجايب والعلم

١٥ = ٥ ١٥ ٥

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ق ر ش ت

ث ج ه ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ق ر ش ت

الفصل الثالث من الباب
في صفة قلم الحكيم
افلا وطن الا لحي

٥٥٢ ٤١٠ ٤٤ ٤٥

اب ج د ه و ز ح ط

ث د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع

ح ط ز ه و ز ح ط

ف ص ق ر ش ث

الفصل الرابع من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم فينا غوريس الوحيد

ه ه ن د ه

ا ب ج د ه

ه ه ه ه ه ه ه

و ر ع ط ي ك

ه ه ه ه ه ه ه

ل م ن س ع ف ص

٥٦٦٥ ٤٦٦٥

ق ر ش ت

الفصل الخامس من الكتاب

الثالث في صفة قلم

الحكيم اسقليبيوس

٥٦٦٥ ٤٦٦٥

ا ب ج د ه و

ح با ع سا م

ز ح ط ي ك

١٢٢

ل م ن س

هـ و ز ح ط

ع ف ص ق

ك خ د ذ

ر ش ت

الفصل السادس من

الباب الثالث في

صفة قلم الحكيم سقراط

لح س س س

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س

ه ه ه ه ه

ع ف ص ق ر

ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه

ش ت ث خ ذ
 الفصل السابع من الباب
 الثالث في صفة
 قلم الحكيم ارستطوس
 لا د ه و ز ح ط ي ك ل م
 ن س ع ف ق ر
 ش ت ث خ ذ
 ر ج د ه و
 ز ح ط ي ك ل م
 ن س ع ف ق ر

واسم واضعها من الحكما
الذين تعدوا مولا واشتهروا
بالعلوم والمعارف كل
يا نبي علي تر تبينه فافهم

الفصل الاول من البناء
الرابع في صفة قلم
الحكيم بليناس

ك ك ك ك ك

ا ب ت ث ج د

٨٣٤ - ١٠٦٨

ح خ د ذ ر ز س

١٢٠٣٤٥٦

ش ص ض ط ظ ع

٦٩ = ١١ ط ٩٩

غ ف ق ك ل م ن

٢٣ = ٤ ط ٢٣

ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب

الباب الرابع في صفة
 القلم الذي يروي لسوريد
 الحكيم وهو عجيب

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س

ه ه و ز ح ح

ط ظ ع

ف ف ق ك ل م

ن ن ي ر ز س

٨٧ × ١٩٥ هـ

غ ف ق ك ل م

٦٦ = ٦٦ = ٦٦

ن ه و لا ئ ي

الفصل الثالث من

الباب الرابع في صفة

القلم الذي وضعه الحكيم

فرنجي ش الفيلسوف

وقد لغز بركتب الحكمة

المربع في القسمة المعلقة

الذي وضعه الخليل

بطلميوس اليوناني كما ترى

٦٨٥ ٤٢٥ ٤٢٥ ٤٢٥ ٤٢٥

أب ت ث ج ح د ذ

٤٢٥ ٤٢٥ ٤٢٥ ٤٢٥ ٤٢٥

س ش ص ض ط ظ ع غ

٤٢٥ ٤٢٥ ٤٢٥ ٤٢٥ ٤٢٥

٤٢٥

فق ك ل م ن ه و لا ي

ق ر ش ت
 صفة قلم اخر
 من اقلام الكلدانيين

١٢٣٤٥٦٧٨٩

ا ب ج د ه و

١٢٣٤٥٦٧٨٩

ز ح ط ي ك

١٢٣٤٥٦٧٨٩

ل م ن س ع ف

حرف لسان
من ق ر ش ت

صفة قلم آخر

من الاقلام القديمة

وفيه حروف زائدة

عن القواعد الحرفية

تدعى الاكراوتون

انه القلم الذي كتبنا

به بينوشاد وماسى

السورة

السوراني جميع علومها
 وفنونها وكتبها بهذا
 القلم وهذه صورة كتابها

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

من
العين
في ناو
نلا
منها
في ا
وكا
اسي
من

ك
ق
ر
ش
ت
ث

ص

ح

خ

س

ج

وباقى هذه الحروف

لم وجدنا لها نطق ولا

مثال في لغة ولا فلم

دعوى

من الاقلام العجيبة والروس م
 العنيفة وقد رايت في بغداد
 في ناووس من هذا الخط نحو
 ثلاثين كتابا وكان عندي
 منها بالشام كتابين كتاب
 في افلاح الكرم والتخل
 وكتاب في علل المياه وكيفية
 استخراجها واستنباطها
 من الاراضي المجردة الاصل

فترجمتهما من لسان الاكراد
الى اللسان العربي لينتفع به
ابناء البشر وكنت قبل ذلك
هذالم تممته فلما بصر الله
في اتمامه في احدى وعشرين
عاما جلا بحمد الله وعونه في
المراد والمقصود بعبود
الرب المعبود وجعلته
ذخيرة لحيته ان ترخصه احد

المؤمنين

المومنين عند الملك بن مروان
 منعه بعبادة دولته واقام
 عماد الدين بشوكة ملكه وسلطته
 يوم الخميس المبارك ثالث شهر
 رمضان سنة احدى
 واربعين ومائتين والحمد لله
 وحده وصلواته على محمد
 وآله فرغ من كتابة النسخة
 المكتوبة من الاصل المذكور

حسن بن فرج بن علي بن
داود بن سنان بن ثابت
بن قرة الحراني الباهلي النوقاني
يو الثالث المبارك سابع
ربيع الآخر سنة اربعماية
وثلاثة عشر و قد تم السلخ
من السنة الاخيرة يوم الا
حد المبارك قبل العصر ثاني
محرم الحرام افتتح سنة

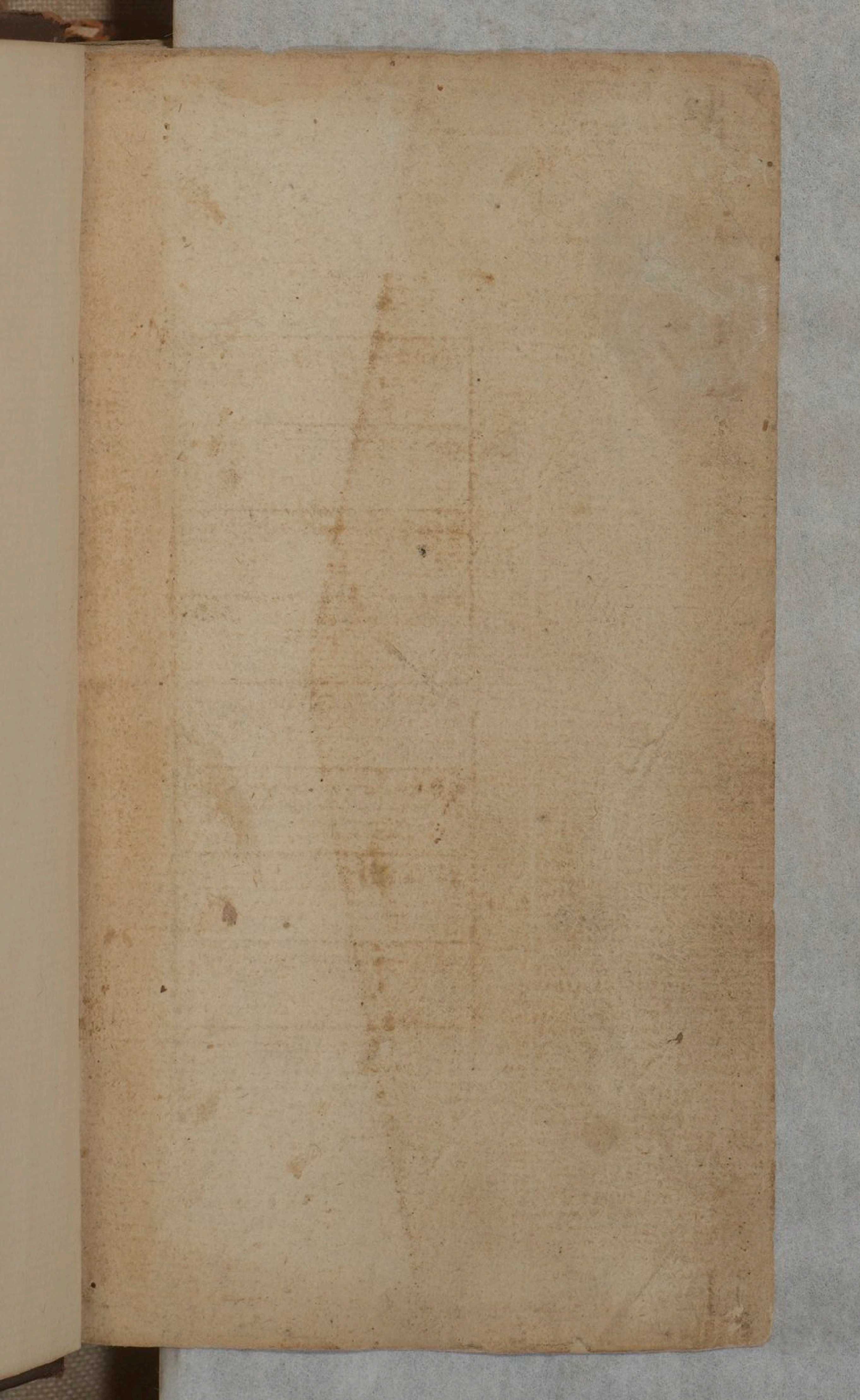
محرم

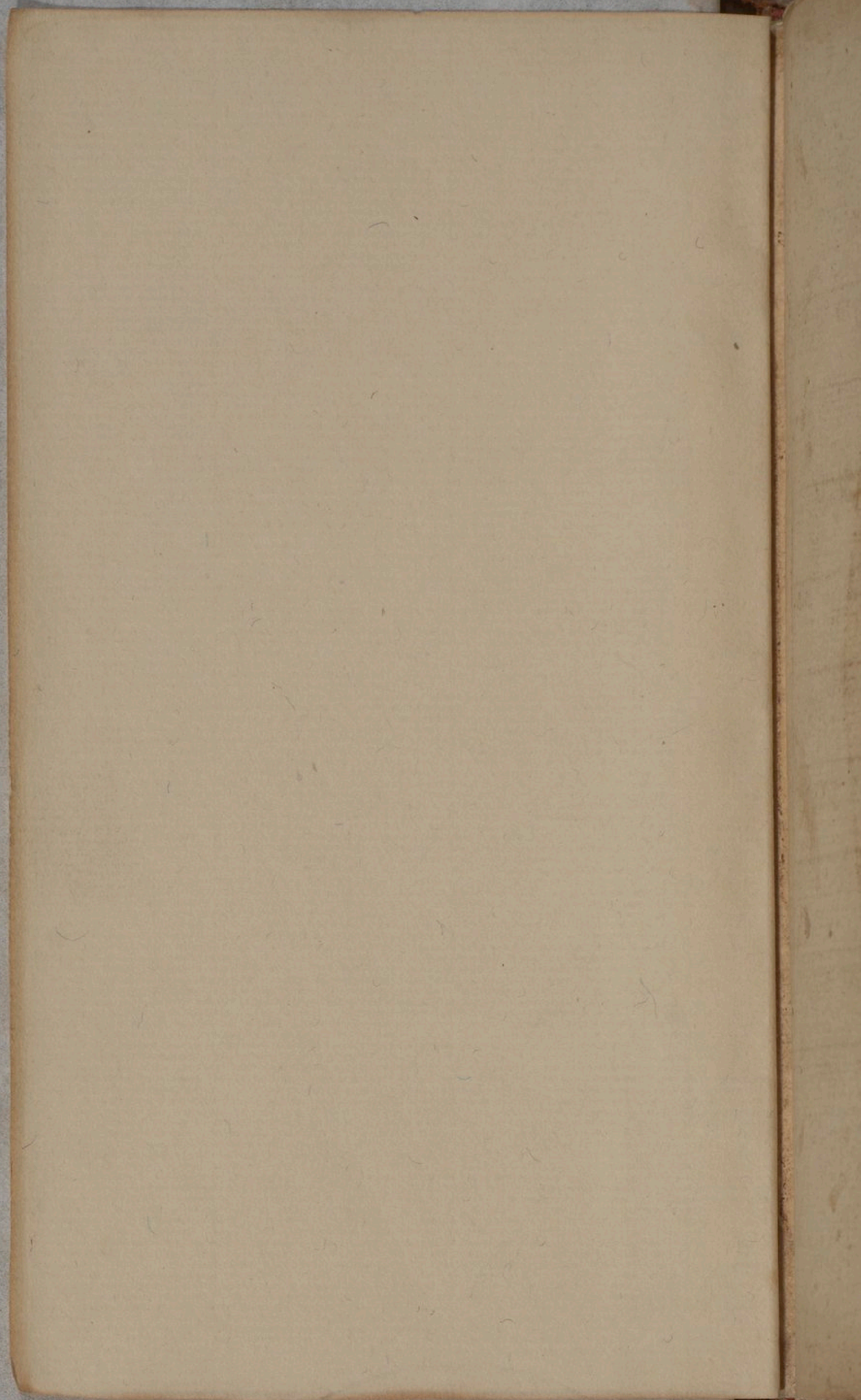
وستين ومائة والـ
 من كتاب سوق المستهام في
 في معرفة روز الاقلام تاليف
 احمد بن ابوبكر بن وحشية
 النبطي الكلداني رحمه الله
 بقا لي امين
 امين

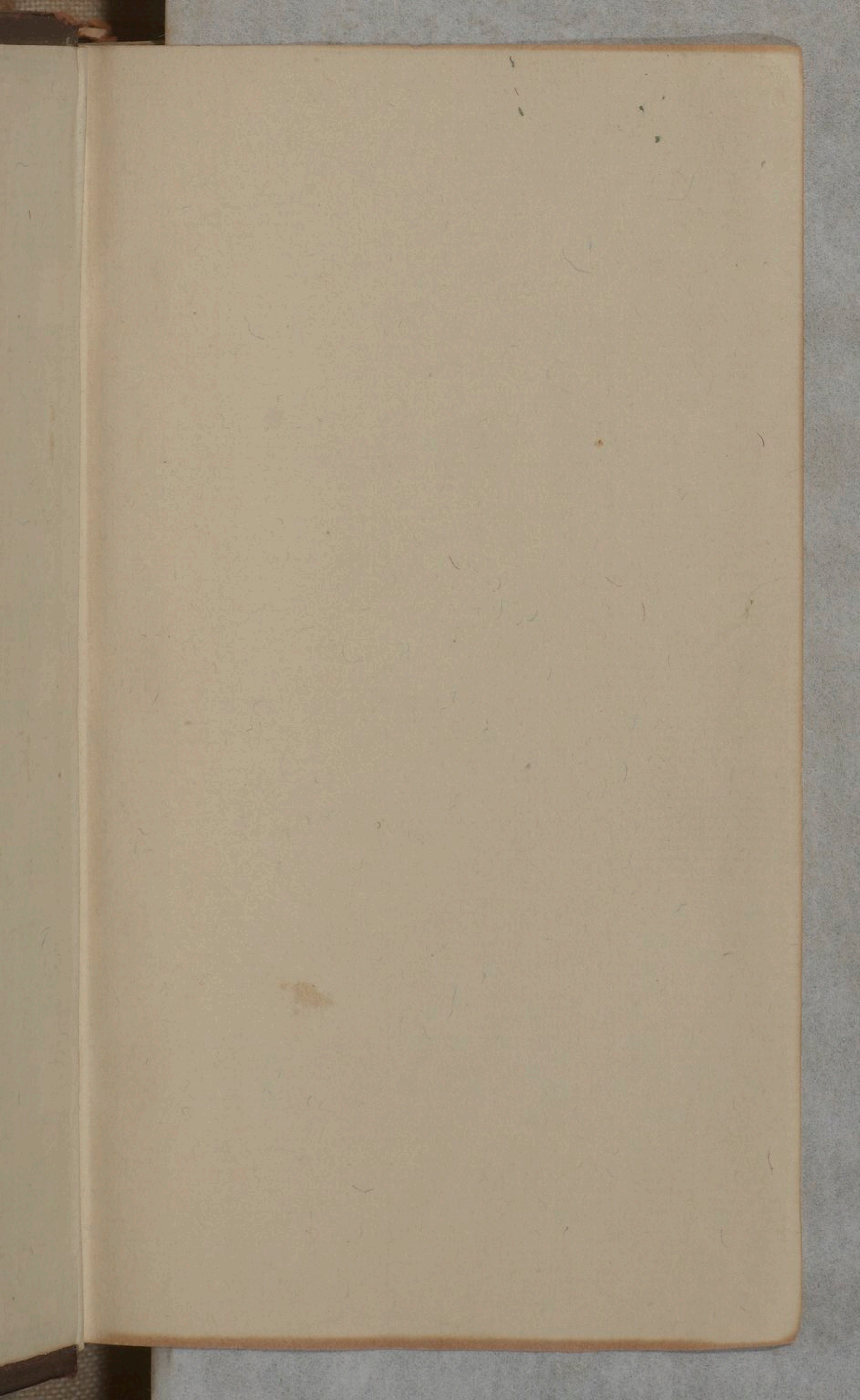
على

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خير البرية
أجمعين
والله أعلم بالصواب

132









RABE

805